

**Besonderer Teil der Prüfungsordnung
für die Studierenden ab dem Studienjahrgang 2010/11 der Bachelor-
Studiengänge: Innenarchitektur (BIA), Fotojournalismus und
Dokumentarfotografie (BFO), Kommunikationsdesign (BKD), Mediendesign
(BME), Modedesign (BMO), Produktdesign (BPD), Szenografie und Kostüm (BSK)
und Visuelle Kommunikation (BVK) der Fachhochschule Hannover (FHH)**

Veröffentlicht im Verkündungsblatt Nr. 6/2010 vom 5.10.2010, in der Fassung der 1. Änderung veröffentlicht im Verkündungsblatt Nr. 5/2011 vom 15.6.2011.

**§ 1
Hochschulgrad**

Nach bestandener Bachelor-Prüfung verleiht die Hochschule den Hochschulgrad Bachelor of Arts (B.A.). Darüber stellt die Hochschule eine Urkunde mit dem Datum des Zeugnisses aus (Anlage A1 des Allgemeinen Teils der Prüfungsordnung).

**§ 2
Dauer und Gliederung des Studiums**

(1) Die Studienzeit, in der das Studium abgeschlossen werden kann, beträgt einschließlich der Bachelor-Prüfung und einschließlich der Praxisphasen acht Semester (Regelstudienzeit).

(2) Das Studium gliedert sich in

(A) einen drei Semester umfassenden ersten Studienabschnitt, der Design- und Fachgrundlagen vermittelt und mit einer Vorprüfung abschließt.

(B) einen fünf Semester umfassenden zweiten Studienabschnitt, der eine Praxisphase von einem Semester enthält, das Fachstudium beinhaltet und mit einer Bachelor-Arbeit abschließt.

(3) Die Studienordnung und das Lehrangebot sind so zu gestalten, dass die Studierenden die Vorprüfung mit erfolgreichem Abschluss des 3. Semesters und die Bachelor-Prüfung innerhalb der Regelstudienzeit, spätestens aber sechs Monate nach ihrem Ablauf abschließen können.

(4) Das Studium umfasst Module des Pflicht-, Wahlpflicht- und Wahlbereichs. Der Gesamtumfang der Pflicht- und Wahlpflichtmodule beträgt ca. 130 Semesterwochenstunden (SWS) bzw. 240 Credits (CR). Auf den ersten Studienabschnitt entfallen ca. 60 SWS bzw. 90 Credits, auf den zweiten Studienabschnitt ca. 70 SWS bzw. 150 Credits. Pro Semester ist in der Regel der Erwerb von 30 Credits vorgesehen. Anlagen B1 (erster Studienabschnitt) und B2 (zweiter Studienabschnitt) stellen die Module/Teilmodule, Prüfungsanforderungen, Prüfungsleistungen und die Belastung der Studierenden (SWS und Credits) dar.

**§ 3
Art und Umfang der Vorprüfung**

Die Vorprüfung wird studienbegleitend mit Bestehen der Module des ersten Studienabschnitts erbracht. Die Studierenden melden sich zu jeder Prüfungsleistung an und werden nach Prüfung der Voraussetzungen zur Prüfung zugelassen. Die Anzahl der Module sowie Art und Anzahl der ihnen zugeordneten Teilmodule/Prüfungsleistungen, die Prüfungsanforderungen (Prüfungsgegenstände nach ihrer Breite und Tiefe), die Gewichtungsfaktoren sowie die Belastung der Studierenden (SWS und Credits) sind in Anlage B1 festgelegt.

1. Änderung der Prüfungsordnung für die Bachelor-Studiengänge: Innenarchitektur, Fotojournalismus und Dokumentarfotografie, Kommunikationsdesign, Mediendesign, Produktdesign, Szenografie und Kostüm und Visuelle Kommunikation

§ 4

Zulassung zur Bachelor-Prüfung

(1) Die Prüfungsleistungen für die Bachelor-Prüfung werden studienbegleitend erbracht; ein gesondertes Zulassungsverfahren erfolgt zur Bachelor-Arbeit. Die Studierenden melden sich zu jeder Prüfungsleistung und zur Bachelor-Arbeit an und werden nach Prüfung der Voraussetzungen zur Prüfung zugelassen. Das Verfahren der Anmeldungen zu den Prüfungen und zur Bachelor-Arbeit regelt der Prüfungsausschuss.

(2) Die Zulassung zur Bachelor-Arbeit setzt neben den Voraussetzungen nach § 6 Abs. 2 des Allgemeinen Teils der Prüfungsordnung die bestandenen Modul-Fachprüfungen voraus. Zur Bachelor-Arbeit wird zugelassen, wer die Vorprüfung und alle Pflichtfächer des zweiten Studienabschnittes (gem. Anlage B2, mit Ausnahme der übrigen Module des achten Semesters) erfolgreich abgeschlossen und so viele Credits erreicht hat, dass die erfolgreich abgeschlossenen Module der Bachelor-Arbeit zuzüglich der Credits aus den übrigen Modulen des achten Semesters zum Erreichen der erforderlichen 240 Credits führen würde.

(3) Neben den Nachweisen nach § 6 Abs. 3 Allgemeiner Teil sind beizufügen:

- Angabe der gewählten Studienrichtung, Studienschwerpunkte, Wahlpflichtfächer,
- ein Vorschlag für den Themenbereich, dem das Thema der Bachelor-Arbeit entnommen werden soll sowie ggf. ein Antrag auf Vergabe des Themas als Gruppenarbeit.

(4) Der Prüfungsausschuss kann Ausnahmen von der vorgeschriebenen Fächerkombination aufgrund eines begründeten Antrages genehmigen. Die Begründung muss sich insbesondere darauf erstrecken, dass Studium und Prüfungen in der beantragten Fächerkombination im Hinblick auf die angestrebte Berufsqualifikation mit der vorgeschriebenen Fächerkombination gleichwertig sind. Werden dabei andere als die vorgeschriebenen Wahlpflichtfächer allgemein zugelassen und sollen diese weiteren Wahlpflichtfächer länger als drei Semester gewählt werden können, setzt dies die Änderung dieser Ordnung voraus.

(5) Zur Bachelor-Arbeit kann auf Antrag ausnahmsweise auch zugelassen werden, wer die Voraussetzungen des Absatzes 2 noch nicht in Gänze erfüllt, wenn ein erfolgreicher Abschluss des Studiums unter Würdigung der bisherigen Leistungen dieser oder dieses Studierenden sehr wahrscheinlich ist. Über die Zulassung entscheidet der Prüfungsausschuss. Der Prüfungsausschuss kann diese Zulassung mit Auflagen versehen.

§ 5

Art und Umfang der Bachelor-Prüfung

(1) Die Anzahl der Fachprüfungen sowie Art und Anzahl der ihnen zugeordneten Prüfungsleistungen, die Prüfungsanforderungen (Prüfungsgegenstände nach ihrer Breite und Tiefe) sowie die Belastung der Studierenden (SWS und Credits) sind in Anlage B2 festgelegt.

(2) Die Bachelor-Arbeit wird in der Regel im achten Fachsemester abgelegt.

(3) Die Zeit von der Ausgabe des Themas bis zur Ablieferung der Bachelor-Arbeit beträgt zwölf Wochen, an die sich ein Zeitraum von i.d.R. einer Woche anschließt, in dem das Kolloquium zur Bachelor-Arbeit stattfindet.

§ 6

Bewertung und Benotung der Bachelor-Arbeit und des Bachelor-Studiums

(1) Die Bewertung der Bachelor-Arbeit erfolgt durch Erst- und Zweitprüfer gem. § 21 des Allgemeinen Teils der Prüfungsordnung.

(2) Die Abschlussnote des Bachelor-Studiums setzt sich aus den Prüfungsnoten der Module des ersten und des zweiten Studienabschnitts zusammen. Der jeweilige Gewichtungsfaktor ist in den Anlagen B1 und B2 festgelegt.

§ 7

Studiensemester im Ausland

(1) Die Abteilung Design und Medien UVc 7R\ f j e e :: SVXä Ñef _U f _e\cã ekeRf dUä T\JZY UV_ 6ch VcS g` _ Credits durch Studiensemester im Ausland.

(2) Studienleistungen und Prüfungsleistungen, die von Studierenden im Ausland erbracht wurden (Credits und Noten), können anerkannt werden, sofern sie in einem „learning agreement“ vereinbart waren oder der Prüfungsausschuss die Anerkennung beschließt.

§ 8

Übergangsregelung

Diese Ordnung gilt für die Studienanfänger des Studienjahrgangs 2010/2011 (Studienbeginn war im Regelfall der 1.9.2010) und späterer Studienjahrgänge sowie für Studierende, die in die dieser Prüfungsordnung zugeordneten Studienjahrgänge eingeschrieben wurden. Mit Inkrafttreten dieser Ordnung wird der besondere Teil der Prüfungsordnung vom 5.10.2010 (Verkündungsblatt Nr. 6/2010, S. 28 ff.) aufgehoben. Die für die Studierenden früherer Studienjahrgänge geltenden besonderen Teile der Prüfungsordnungen sind von dieser Änderung nicht berührt.

§ 9

Inkrafttreten

Diese Ordnung tritt nach ihrer Genehmigung durch das Präsidium am Tage nach ihrer hochschulöffentlichen Bekanntmachung im Verkündungsblatt der Fachhochschule Hannover in Kraft.

Soweit im Zeitpunkt des Inkrafttretens die von der Fachhochschule Hannover angestrebte Einrichtung dreier eigenständiger Studiengänge anstelle der drei bisherigen Studienrichtungen des Studiengangs Kommunikationsdesign noch nicht vollzogen ist, bedarf es zur Wirksamkeit dieser Ordnung für die Studiengänge Fotojournalismus und Dokumentarfotografie (BFO), Mediendesign (BME) und Visuelle Kommunikation (BVK) bei deren späterer Einrichtung keiner weiteren Anpassung dieser Ordnung. Die in den Anlagen B1 und B2 für diese Studiengänge aufgeführten Module und Teilmodule gelten gleichermaßen für die drei Studienrichtungen des Studiengangs Kommunikationsdesign. Dabei gelten die Anlagen für den Studiengang Fotojournalismus und Dokumentarfotografie (BFO) zugleich für die Studienrichtung Fotografie, die Anlagen des Studiengangs Visuelle Kommunikation (BVK) zugleich für die Studienrichtung Grafikdesign und die Anlagen des Studiengangs Mediendesign (BME) zugleich für die Studienrichtung Multimedia.

Anlage B1 : Module des ersten Studienabschnitts
Anlage B2: Module des zweiten Studienabschnitts

Beschluss Präsidium: 23.8.2010
Verkündungsblatt: Nr.6/2010 vom 5.10.2010

1. Änderung
Beschluss Fakultätsrat: 19.4.2011
Beschluss Präsidium: 30.5.2011
Verkündungsblatt: Nr. 5/2011 vom 15.6.2011

Anlage B 1 - Studiengang: BA Fotojournalismus und Dokumentarfotografie, Abteilung Design und Medien, Bachelor of Arts (BFO)													
Modul	Kürzel	Credits 1. Sem.	Credits 2. Sem.	Credits 3. Sem.	Teilmodul	Kürzel	Credits	LV-Art	SWS	Prüfungsart, Dauer	Gewichtung *	Anforderungen / Ziele	Voraussetzungen
Interdisziplinäre Grundlagen 1: Grundlagen der Gestaltung 1, Kunst- und Designgeschichte 1, Kreativität u. Kommunikation 1	BFO-101	10			Grundlagen der Gestaltung 1	BUE-101-01	6	Ü	4	P	1	Grundlagen der Formenlehre an der Nahtstelle zw. Kunst und Design	keine
					Kunst-und Designgeschichte 1	BUE-101-02	2	V	2	R/H	0	Vorstellung über wissenschaftliches Arbeiten mit ihren begrifflichen und methodischen Konsequenzen im Verhältnis zur Kunst und Designgeschichte	keine
					Kreativität u. Kommunikation 1	BUE-101-03	2	V	2	R/H	0	Kreative Techniken, Eignung und Auswahl adäquater kreativer Techniken. Merkmale kreativer Persönlichkeiten. Erweitertes und vertieftes Verständnis von Kommunikations- und Informationsprozesse	keine
Interdisziplinäre Grundlagen 2: Grundlagen der Gestaltung 2, Kunst- und Designgeschichte 2, Kreativität u. Kommunikation 2	BFO-102		10		Grundlagen der Gestaltung 2	BUE-102-01	6	Ü	4	P	1	Grundlagen der Formenlehre an der Nahtstelle zw. Kunst und Design	keine
					Kunst-und Designgeschichte 2	BUE-102-02	2	V	2	R/H	0	vertiefende Vorstellung über wissenschaftliches Arbeiten mit ihren begrifflichen und methodischen Konsequenzen im Verhältnis zur Kunst und Designgeschichte	keine

					Kreativität u. Kommunikation 2	BUE-102-03	2	V	2	R/H	0	Kreative Techniken, Eignung und Auswahl adäquater kreativer Techniken. Erweitertes und vertieftes Verständnis von Kommunikations- und Informationsprozessen.	keine
Wahlfachangebot 1	BFO-103			6	Wahlfach A	BUE-103-01	3	S/Ü/V/P	3	E/P/H/R/K90		Die Teilnehmer sollen zu einer textlichen Ausdrucksfähigkeit befähigt werden und grundlegende Prinzipien journalistischer Arbeit lernen.	keine
					Wahlfach B	BUE-103-02	3	S/Ü/V/P	3	E/P/H/R/K90	0	Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
Theorie und Methodik 1: Fototheorie, Geschichte des Fotojournalismus	BFO-104			4	Fototheorie	BFO-104-01	2	S	2	R/H	1	Wissen um Wirkungsweise und Einflussmöglichkeit der Fotografie und der Bilder im medialen Alltag.	keine
					Geschichte des Fotojournalismus	BFO-104-02	2	S	2	R/H	0	Kenntnisse über die Geschichte und Entwicklung des Fotojournalismus und seinen Publikationsbedingungen.	keine
Fachgrundlagen 1: Experimentelle Fotografie, Digitale Fotografie, Bildbearbeitung	BFO-105	8			Experimentelle Fotografie	BFO-105-01	4	W	2	P	1	Freie Interpretation gestellter und freier Themen.	keine
					Digitale Fotografie	BFO-105-02	2	Ü	2	P	0	Vermittlung von theoretischen, technischen und praktischen Grundlagen der digitalen Fotografie.	keine
					Bildbearbeitung	BFO-105-03	2	Ü	2	P	0	Effektiver Einsatz digitaler Bildbearbeitung zur Visualisierung und im digitalen Workflow.	keine
Fachgrundlagen 2: Portraitfotografie, Inszenierte Fotografie	BFO-106			8	Portraitfotografie	BFO-106-01	4	P	2	P	1	Fähigkeiten im Inszenieren von Portraits im Studio oder on Location.	keine
					Inszenierte Fotografie	BFO-106-02	4	P	2	P	0	Erlernen der Gesetze von Konstruktion und Lichtführung eines Motivs.	keine

Darstellung 1: Bildsprache	BFO-107	4			Bildsprache	BFO-107-01	4	P	2	P	1	Kompetenz beim Einsatz von Bildsprache. Beherrschung verschiedener Bildsprachen und des Erzählens in Bildergruppen. Bildsprache als Kommunikationsmittel. Bildsprache in der Geschichte der Fotografie.	keine
Darstellung 2: Langzeitreportage	BFO-108		4		Langzeitreportage	BFO-108-01	4	P	2	P	1	Erwerb fundierter Fähigkeiten des Fotografierens einer Reportage unter Berücksichtigung der Charaktermerkmale wie einheitlicher Stil, das Auserzählens des Themas, Rhythmus der Serie, Ein- und Ausstieg.	keine
Ergänzung 1: Redaktionelle Fotografie, Layoutsoftware, Internettechnik	BFO-109			8	Redaktionelle Fotografie	BFO-109-01	4	E	2	P	1	Fähigkeit zur Visualisierung aktueller Themen und Inhalte.	keine
					Layoutsoftware	BFO-109-02	2	Ü	2	P	0	Vermittlung von spezifischen Fachkenntnissen und Vertiefung und Erweiterung der individuellen kreativen Ausdrucksmöglichkeiten.	keine
					Internettechnik	BFO-109-03	2	Ü	2	P	0	Grundlegendes Wissen und grundlegende praktische Kenntnisse im Bereich Web-Entwicklung und Internet-Technologien.	keine
Entwurf 1: Kurzzeitreportage 1, Fotografie 1	BFO-110	8			Kurzzeitreportage 1	BFO-110-01	6	E	2	P	1	Erlernen erster erzählerischer Mittel in der Reportagefotografie.	keine
					Fotografie 1	BFO-110-02	2	E	1	P	0	Vermittlung von technischen, gestalterischen und geschichtlichen Grundlagen.	keine
Entwurf 2: Kurzzeitreportage 2, Fotografie 2	BFO-111	8			Kurzzeitreportage 2	BFO-111-01	6	E	2	P	1	Vertiefen erzählerischer Mittel in der Reportagefotografie.	keine
					Fotografie 2	BFO-111-02	2	E	1	P	0	Vertiefung von technischen, gestalterischen und geschichtlichen Grundlagen.	keine

Entwurf 3: Dokumentarische Serie, Online-Reportage	BFO-112			12	Dokumentarische Serie	BFO-112-01	6	E	2	P	0	Konzeptionelles Denken in fotografischen Szenarien. Organisation und Realisierung der Serie. Themenfindung, Finden einer konzeptionellen Idee, fotografische Recherche und finden einer adäquaten Darstellungsform, durchhalten der gewählten Erzählweise bei der Realisation.	keine
					Online-Reportage	BFO-112-02	6	E	3	P	1	Unter realen Bedingungen soll eine Reportage fotografiert und als Multimedia-Reportage präsentiert werden. Erlern werden dabei neben erzählerischen Qualifikationen auch die Basics im Umgang mit Ton, Interviewtechnik, Schnitt – und Tonsoftware.	keine
		30	30	30							11		

* Die Gesamtnote wird aus den nach CR-Punkten gewichteten Modulnoten gebildet

Anlage B 2 - Studiengang: BA Fotojournalismus und Dokumentarfotografie, Abteilung Design und Medien, Bachelor of Arts (BFO)															
Modul	Kürzel	Credits 4. Sem.	Credits 5. Sem.	Credits 6. Sem.	Credits 7. Sem.	Credits 8. Sem.	Teilmodul	Kürzel	Credits	LV-Art	SWS	Prüfungsart, Dauer	Gewichtung *	Anforderungen / Ziele	Voraussetzungen
Wahlfachangebot 2	BFO-201	6					Wahlfach C	BUE-201-01	3	S/Ü/V/P	3	E/P/H/R/K90	0	Erfahrung des Wesens der Fotografie (photo=Licht, graphos=malen) über experimentelles und freies Arbeiten bis hin zur durchstrukturierten Bildreportage.	keine
							Wahlfach D	BUE-201-02	3	S/Ü/V/P	3	E/P/H/R/K90		Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
Wahlfachangebot 3	BFO-202			6			Wahlfach E	BUE-202-01	3	S/Ü/V/P	3	E/P/H/R/K90	0	Themenfindung, Recherche und finden einer adäquaten Darstellungsform, durchhalten der gewählten Erzählweise bei der Realisation.	keine
							Wahlfach F	BUE-202-02	3	S/Ü/V/P	3	E/P/H/R/K90		Themenfindung, Recherche und finden einer adäquaten Darstellungsform, durchhalten der gewählten Erzählweise bei der Realisation.	keine
Wahlfachangebot 4	BFO-203				6		Wahlfach G	BUE-203-01	3	S/Ü/V/P	3	E/P/H/R/K90	0	Fotografische Darstellung sozialer Wirklichkeiten.	keine

						Wahlfach H	BUE-203-02	3	S/Ü/V/P	3	E/P/H/R/K90	Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine	
Ergänzung 2: Fotograf als Unternehmer, Archivierung	BFO-204	8				Fotograf als Unternehmer 1	BFO-204-01	2	V	2	R/H	0	Bewusstsein für berufspraktische Fragestellungen.	keine
						Fotograf als Unternehmer 2	BFO-204-02	4	S	2	R/H	1	Vertiefung des Problembewusstseins für berufspraktische Fragestellungen.	keine
						Archivierung	BFO-204-03	2	V	2	R/H	0	Kenntnis gängiger Speichermedien und -techniken.	keine
Ergänzung 3: Marketing, Fotogeschichte	BFO-205			6		Marketing	BFO-205-01	3	S	2	R/H	0	Befähigung zur Anwendung von Marketing- und CI-Knowhow auf personenbezogene ("Selbstvermarktung") und organisationsbezogene Aufgabenstellungen der Positionierung und des Auftritts in relevanten Wettbewerbsumfeldern.	keine
						Fotogeschichte	BFO-205-02	3	S	2	R/H	1	Wissen um die Entwicklungsgeschichte der Fotografie und ihre gesellschaftlichen Zusammenhänge.	keine
Ergänzung 4: Medienethik/Medienrecht, Produktionsplanung	BFO-206			6		Medienethik/Medienrecht	BFO-206-01	3	S	2	R/H	1	Entwicklung eines Verständnisses der ganzheitlichen Entstehungs- und Verwendungszusammenhänge gestalterischen Handelns. Befähigung zum individuellen Ausbalancieren von ökonomischer und sozialer Verantwortung.	keine

						Produktionsplanung	BFO-206-02	3	S	2	R/H	0	Die Studierenden erwerben Kompetenzen in der Planung und Umsetzung gestalterischer Prozesse.	keine
Theorie und Methodik 2: Fototheorie 2, Kreativität und Wahrnehmungssoziologie	BFO-207	4				Fototheorie 2	BFO-207-01	2	S	2	R/H	1	Vertiefendes Wissen um Wirkungsweise und Einflussmöglichkeit der Fotografie und der Bilder im medialen Alltag.	keine
						Kreativität und Wahrnehmungssoziologie	BFO-207-02	2	S	2	R/H	0	Wahrnehmung und Wirkung gestalterischer Arbeit.	keine
Kurzzeitentwurf 1	BFO-208			6		Kurzzeitentwurf 1	BFO-208-01	6	E	2	P	1	Umgang mit begrenztem Zeitkonto, konzeptionelles Denken und Handeln, solide handwerkliche und technische Ausführung der Entwürfe.	keine
Kurzzeitentwurf 2	BFO-209				6	Kurzzeitentwurf 2	BFO-209-01	6	E	2	P	1	Umgang mit begrenztem Zeitkonto, konzeptionelles Denken und Handeln, solide handwerkliche und technische Ausführung der Entwürfe.	keine
Entwurf 4: Auslandsreportage, Studiopraxis, Prominenz on Location	BFO-210	12				Auslandsreportage	BFO-210-01	6	E	3	P	1	Erstellen einer Reportage außerhalb Deutschlands. Lösung fotojournalistischer Aufgaben unter erschwerten Bedingungen. Erproben der Fotografie in fremden Kulturkreisen.	keine
						Studiopraxis	BFO-210-02	2	W	1	P	0	Teilnehmer sollen das Arbeiten mit der Fachkamera und ihren zahlreichen Verstellmöglichkeiten beherrschen lernen. Beherrschen der Blitzanlage und der Leuchtmittel.	keine
						Prominenz on Location	BFO-210-03	4	E	2	P	0	Erlernen verschiedener Portraitarten unter Bedingungen on Location, mit Blitz und vorhandenem Licht.	keine

Entwurf 5: Composing, Reisefotografie, Kampagne	BFO-211			12		Composing	BFO-211-01	4	E	2	P	0	Wissen um technische und fotografische Gesetze der Bildmontage sowie Wissen um die Entwicklungsgeschichte der Fotografie und ihre gesellschaftlichen Zusammenhänge.	keine
						Reisefotografie	BFO-211-02	4	E	2	P	1	Unter den realen Bedingungen von Magazin Fotografie soll innerhalb einer Woche eine Reportage fotografiert werden.	keine
						Kampagne	BFO-211-03	4	E	2	P	0	Konzeptionsgetreue Umsetzung der Bildidee, gute Bild-Text-Kombination, plakative Wirkung mit hohem Aufmerksamkeitswert.	keine
Entwurf 6: Fotobuch - Konzept, Grafik und Fotografie	BFO-212			12		Fotobuch/Konzept	BFO-212-01	4	E	2	P	0	Die Teilnehmer sollen den Charakter von unterschiedlichen Bildbänden erforschen, grundlegende Eigenschaften erkennen und für das eigene Projekt ein adäquates Konzept entwickeln.	keine
						Fotobuch/Grafik	BFO-212-02	4	E	2	P	0	Grundlegende Kenntnisse von Typo, Fotolayout, Cover- und grafischer Gesamtgestaltung eines Fotobuches, Druckvorbereitung.	keine
						Fotobuch/Fotografie	BFO-212-03	4	E	2	P	1	Die Teilnehmer sollen den Charakter von unterschiedlichen Bildbänden erforschen, grundlegende Eigenschaften erkennen und für das eigene Projekt ein adäquates Konzept entwickeln.	keine

Praxisphase Portfolio	BFO-213		6				Portfolio	BUE-213-01	6	E	1	P	1	Erstellung eines Bewerbungsportfolios als Vorbereitung auf die Praxisphase sowie visuelle Aufbereitung der entstandenen praktischen Arbeiten nach Abschluss der Praxisphase.	keine
Praxisphase Extern	BFO-214		18				Extern	BUE-214-01	18				0		keine
Praxisphase Bericht	BFO-215		6				Dokumentation	BUE-215-01	6	E	1	P	1	Fachlich und gestalterisch adäquate Dokumentation und Präsentation der abgeschlossenen Praxisphase.	keine
Bachelor-Portfolio: Konzeption / Projektentwicklung	BFO-216					10	Konzeption / Projektentwicklung	BUE-216-01	10	E	3	P	1	Vertiefende Analyse und Auswahl von Arbeiten sowie beratende Begleitung von Bewerbungen um den Berufseinstieg bzw. weiterführende Bildungsangebote.	siehe PO
Bachelor-Projekt: Entwurf BA-Thesis	BFO-217					12	Entwurf BA-Thesis	BUE-217-01	12	E		P	1	Bearbeitung einer umfangreichen experimentellen oder angewandten Aufgabenstellung unter Berücksichtigung von inhaltlicher Konzeption, gestalterischer Komplexität und Qualität sowie einer professionellen Präsentation.	siehe PO
Bachelor-Präsentation: Präsentation / Dokumentation	BFO-218					8	Präsentation / Dokumentation	BUE-218-01	8	E	3	P	1	Präsentation und Kolloquium über Konzept, Recherche, Inhalt und Gestaltung der Bachelor-Arbeit.	siehe PO
			30	30	30	30							14		

* Die Gesamtnote wird aus den nach CR-Punkten gewichteten Modulnoten gebildet.

Anlage B 1 - Studiengang: BA Innenarchitektur, Abteilung Design und Medien, Bachelor of Arts (BIA)

Modul	Kürzel	Credits 1. Sem.	Credits 2. Sem.	Credits 3. Sem.	Teilmodul	Kürzel	Credits	LV-Art	SWS	Prüfungsart, Dauer	Gewichtung	Anforderungen / Ziele		Voraussetzungen
Interdisziplinäre Grundlagen 1: Grundlagen der Gestaltung 1, Kunst-und Designgeschichte 1, Kreativität u. Kommunikation 1	BIA-101	10			Grundlagen der Gestaltung 1	BUE-101-01	6	Ü	4	P	1	Grundlagen der Formenlehre an der Nahtstelle zw. Kunst und Design	keine	
					Kunst-und Designgeschichte 1	BUE-101-02	2	V	2	H/R	0	Vorstellung über wissenschaftliches Arbeiten mit ihren begrifflichen und methodischen Konsequenzen im Verhältnis zur Kunst und Designgeschichte	keine	
					Kreativität u. Kommunikation 1	BUE-101-03	2	V	2	H/R	0	Kreative Techniken, Eignung und Auswahl adäquater kreativer Techniken. Merkmale kreativer Persönlichkeiten. Erweitertes und vertieftes Verständnis von Kommunikations- und Informationsprozesse	keine	
Interdisziplinäre Grundlagen 2: Grundlagen der Gestaltung 2, Kunst-und Designgeschichte 2, Kreativität u. Kommunikation 2	BIA-102		10		Grundlagen der Gestaltung 2	BUE-102-01	6	Ü	4	P	1	Grundlagen der Formenlehre an der Nahtstelle zw. Kunst und Design	keine	
					Kunst- und Designgeschichte 2	BUE-102-02	2	V	2	H/R	0	vertiefende Vorstellung über wissenschaftliches Arbeiten mit ihren begrifflichen und methodischen Konsequenzen im Verhältnis zur Kunst und Designgeschichte	keine	

					Kreativität u. Kommunikation 2	BUE-102-03	2	V	2	H/R	0	Kreative Techniken, Eignung und Auswahl adäquater kreativer Techniken. Erweitertes und vertieftes Verständnis von Kommunikations- und Informationsprozessen.	keine
Wahlfachangebot 1	BIA-103			6	Wahlfach A	BUE-103-01	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90	0	Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
					Wahlfach B	BUE-103-02	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90		Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
Theorie und Methodik 1: Kreativität, Wahrnehmungspsychologie 1, Kommunikation, Projektmanagement 1	BIA-104			4	Kreativität, Wahrnehmungspsychologie 1	BIA-104-01	2	S	2	H/R	1	Befähigung zur wahrnehmungspsychologisch fundierten Anwendung einfacher Kreativitäts- und Innovationsmethoden.	keine
					Kommunikation, Projektmanagement 1	BIA-104-02	2	S	2	H/R	0	Vertiefung der Reflexions- und Argumentationsfähigkeit durch den Aufbau eines handlungsorientierten theoretischen Wissens.	keine
Fachgrundlagen 1: Möbelkonstruktion, Materialien, Licht I / Modellbau, Technisches Zeichnen	BIA-105	8			Möbelkonstruktion	BIA-105-01	2	Ü	2	E/P/H/R/K90	1	Grundkenntnisse der Möbelkonstruktion	keine
					Materialien	BIA-105-02	2	S	2	E/P/H/R/K90	0	Grundkenntnisse der Materialien	keine

				Licht I / Modellbau	BIA-105-03	2	P	1	E/P/H/ R/K90	0	Grundkenntnisse der Lichtplanung	keine
				Technisches Zeichnen	BIA-105-04	2	S	2	E/P/H/ R/K90	0	Grundkenntnisse Technisches Zeichnen	keine
Fachgrundlagen 2: Hochbaukonstruktion 1, Innenausbau 1, Plangrafik / Layout, Architekturgeschichte d. Moderne	BIA- 106		8	Hochbaukonstruktion 1	BIA-106-01	2	S	2	E/P/H/ R/K90	1	Grundkenntnisse der Hochbaukonstruktion	keine
				Innenausbau 1	BIA-106-02	2	V	2	E/P/H/ R/K90	0	Grundkenntnisse des Innenausbaus	keine
				Plangrafik / Layout	BIA-106-03	2	S	2	E/P/H/ R/K90	0	Grundkenntnisse der Plangrafik	keine
				Architekturgeschichte d. Moderne	BIA-106-04	2	S	2	E/P/H/ R/K90	0	Grundkenntnisse der Architekturgeschichte	keine
Darstellung 1: Architekturzeichnen I, CAD I	BIA- 107	4		Architekturzeichnen I	BIA-107-01	2	S	2	E/P/H/ R/K90	0	Zeichnen	keine
				CAD I	BIA-107-02	2	S	2	E/P/H/ R/K90	1	Grundkenntnisse digitale Darstellung	keine

Darstellung 2: CAD II, Digitale Bildbearbeitung	BIA-108		4	8	CAD II	BIA-108-01	2	S	2	E/P/H/R/K90	1	Vertiefung digitale Darstellung	keine
					Digitale Bildbearbeitung	BIA-108-02	2	Ü	2	E/P	0	Grundkenntnisse Bildbearbeitung	keine
Ergänzung 1: Innenausbau 2, Licht II, Technischer Ausbau, Hochbaukonstruktion II	BIA-109			8	Innenausbau 2	BIA-109-01	2	P	1	E/P/H/R/K90	1	Vertiefung Innenausbau	keine
					Licht II	BIA-109-02	2	P	1	E/P/H/R/K90	0	Vertiefung Lichtplanung	keine
					Technischer Ausbau	BIA-109-03	2	S	2	E/P/H/R/K90	0	Grundkenntnisse technischer Ausbau	keine
					Hochbaukonstruktion II	BIA-109-04	2	S	2	E/P/H/R/K90	0	Vertiefung Hochbaukonstruktion	keine
Entwurf 1: Grundlagen des Entwerfens 1	BIA-110	8			Grundlagen des Entwerfens 1	BIA-110-01	8	P	4	E/P	1	Entwurfsübungen Raumatmosphäre	keine
Entwurf 2: Grundlagen des Entwerfens 2	BIA-111		8		Grundlagen des Entwerfens 2	BIA-111-01	8	P	4	E/P	1	Entwurfsübungen sozialer Raum	keine
Entwurf 3: Grundlagen des Entwerfens 3	BIA-112			12	Grundlagen des Entwerfens 3	BIA-112-01	12	P	6	E/P	1	Entwurfsübungen Markenräume	keine
		30	30	30							11		

* Die Gesamtnote wird aus den nach CR-Punkten gewichteten Modulnoten gebildet.

Anlage B 2 - Studiengang: BA Innenarchitektur, Abteilung Design und Medien, Bachelor of Arts (BIA)

Modul	Kürzel	Credits 4. Sem.	Credits 5. Sem.	Credits 6. Sem.	Credits 7. Sem.	Credits 8. Sem.	Teilmodul	Kürzel	Credits	LV-Art	SWS	Prüfungsart, Dauer	Gewichtung	Anforderungen / Ziele	Voraussetzungen
Wahlfachangebot 2	BIA-201	6					Wahlfach C	BUE-201-01	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90	0	Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
							Wahlfach D	BUE-201-02	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90		Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
Wahlfachangebot 3	BIA-202			6			Wahlfach E	BUE-202-01	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90	0	Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine

							Wahlfach F	BUE-202-02	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/ R/K90		Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
Wahlfachangebot 4	BIA-203				6		Wahlfach G	BUE-203-01	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/ R/K90	0	Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
							Wahlfach H	BUE-203-02	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/ R/K90		Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
Ergänzung 2: Nachhaltiges Bauen 1, Licht 3, CAD III, Bauphysik / Tragwerksplanung	BIA-204	8					Nachhaltiges Bauen 1	BIA-204-01	2	S	2	E/P/H/ R/K90	1	Grundkenntnisse Nachhaltiges Bauen	keine
							Licht 3	BIA-204-02	2	V	2	E/P/H/ R/K90	0	Vertiefung Lichtplanung	keine
							CAD III	BIA-204-03	2	Ü	2	E/P/H/ R/K90	0	Vertiefung digitale Darstellung	keine

						Bauphysik / Tragwerksplanung	BIA-204-04	2	S	2	E/P/H/ R/K90	0	Grundkenntnisse Bauphysik/Statik	keine
Ergänzung 3: Nachhaltiges Bauen 2, Experimentelle Raumgestaltung, CAD IV	BIA-205			6		Nachhaltiges Bauen 2	BIA-205-01	2	S	2	E/P/H/ R/K90	0	Vertiefung Nachhaltiges Bauen	keine
						Experimentelle Raumgestaltung	BIA-205-02	2	S	2	E/P/H/ R/K90	1	Experimentelle Entwurfsübungen	keine
						CAD IV	BIA-205-03	2	Ü	2	E/P/H/ R/K90	0	Spezielle Anwendungen CAD	keine
Ergänzung 4: Bau- und Raumakustik, Baurecht / Bauwirtschaft, Entwurfpräsentation	BIA-206			6		Bau- und Raumakustik	BIA-206-01	2	V	2	E/P/H/ R/K90	1	Grundkenntnisse Bau- und Raumakustik	keine
						Baurecht / Bauwirtschaft	BIA-206-02	2	S	2	E/P/H/ R/K90	0	Grundkenntnisse Baurecht / -wirtschaft	keine
						Entwurfpräsentation	BIA-206-03	2	Ü	2	E/P/H/ R/K90	0	Präsentation eines Entwurfsprojektes	keine
Theorie und Methodik 2: Kommunikation, Projektmanagement 2, Kreativität, Wahrnehmungspsychologie 2	BIA-207	4				Kommunikation, Projektmanagement 2	BIA-207-01	2	S	2	H/R	1	Vertiefung der Reflexions- und Argumentationsfähigkeit durch den Aufbau eines handlungsorientierten theoretischen Wissens	keine

						Kreativität, Wahrnehmungspsychologie 2	BIA-207-02	2	S	2	H/R	0	Befähigung zur Anwendung komplexerer Kreativitäts- und Innovationsmethoden.	keine
Kurzzeitentwurf 1	BIA-208			6		Kurzzeitentwurf 1	BIA-208-01	6	E	2	E/P	1	Kreativer Entwurf in kurzer Zeit	keine
Kurzzeitentwurf 2	BIA-209				6	Kurzzeitentwurf 2	BIA-209-01	6	E	2	E/P	1	Kreativer Entwurf in kurzer Zeit	keine
Entwurf 4: Entwurfsprojekt 1	BIA-210	12				Entwurfsprojekt 1	BIA-210-01	12	E	3	E/P	1	Lösung einer komplexen Entwurfsaufgabe	keine
Entwurf 5: Entwurfsprojekt 2	BIA-211			12		Entwurfsprojekt 2	BIA-211-01	12	E	3	E/P	1	Lösung einer komplexen Entwurfsaufgabe	keine
Entwurf 6: Entwurfsprojekt 3	BIA-212				12	Entwurfsprojekt 3	BIA-212-01	12	E	3	E/P	1	Lösung einer komplexen Entwurfsaufgabe	keine
Praxisphase Portfolio	BIA-213		6			Portfolio	BUE-213-01	6	E	1	P	1	Vertiefende Analyse und Auswahl von Arbeiten sowie beratende Begleitung von Bewerbungen um den Berufseinstieg bzw. weiterführende Bildungsangebote.	keine
Praxisphase Extern	BIA-214		18			Extern	BUE-214-01	18				0		keine
Praxisphase Bericht	BIA-215		6			Dokumentation	BUE-215-01	6	E	1	P	1	Fachlich und gestalterisch adäquate Dokumentation und Präsentation der abgeschlossenen Praxisphase.	keine
Bachelor Portfolio: Konzeption/ Projektentwicklung	BIA-216				10	Konzeption / Projektentwicklung	BUE-216-01	10	E	3	P	1	Vertiefende Analyse und Auswahl von Arbeiten sowie beratende Begleitung von Bewerbungen um den Berufseinstieg bzw. weiterführende Bildungsangebote.	siehe PO

Bachelor Projekt: Entwurf BA- Thesis	BIA- 217					12	Entwurf BA-Thesis	BUE-217-01	12	E		P	1	Bearbeitung einer umfangreichen experimentellen oder angewandten Aufgabenstellung unter Berücksichtigung von inhaltlicher Konzeption, gestalterischer Komplexität und Qualität sowie einer professionellen Präsentation.	siehe PO
Bachelor Präsentation: Präsentation / Dokumentation	BIA- 218					8	Präsentation / Dokumentation	BUE-218-01	8	E	3	P	1	Präsentation und Kolloquium über Konzept, Recherche, Inhalt und Gestaltung der Bachelor-Arbeit.	siehe PO
		30	30	30	30	30							14		

* Die Gesamtnote wird aus den nach CR-Punkten gewichteten Modulnoten gebildet.

Anlage B 1 - Studiengang: BA Mediendesign Abteilung Design und Medien, Bachelor of Arts (BME)

Modul	Kürzel	Credits 1. Sem.	Credits 2. Sem.	Credits 3. Sem.	Teilmodul	Kürzel	Credits	LV-Art	SWS	Prüfungsart, Dauer	Gewichtung	Anforderungen / Ziele	Voraussetzungen
Interdisziplinäre Grundlagen 1: Grundlagen der Gestaltung 1, Kunst-und Designgeschichte 1, Kreativität u. Kommunikation 1	BME-101	10			Grundlagen der Gestaltung 1	BUE-101-01	6	Ü	4	P	1	Grundlagen der Formenlehre an der Nahtstelle zw. Kunst und Design	keine
					Kunst-und Designgeschichte 1	BUE-101-02	2	V	2	H/R	0	Vorstellung über wissenschaftliches Arbeiten mit ihren begrifflichen und methodischen Konsequenzen im Verhältnis zur Kunst und Designgeschichte	keine
					Kreativität u. Kommunikation 1	BUE-101-03	2	V	2	H/R	0	Kreative Techniken, Eignung und Auswahl adäquater kreativer Techniken. Merkmale kreativer Persönlichkeiten. Erweitertes und vertieftes Verständnis von Kommunikations- und Informationsprozesse	keine
Interdisziplinäre Grundlagen 2: Grundlagen der Gestaltung 2, Kunst-und Designgeschichte 2, Kreativität u. Kommunikation 2	BME-102		10		Grundlagen der Gestaltung 2	BUE-102-01	6	Ü	4	P	1	Grundlagen der Formenlehre an der Nahtstelle zw. Kunst und Design	keine
					Kunst-und Designgeschichte 2	BUE-102-02	2	V	2	H/R	0	vertiefende Vorstellung über wissenschaftliches Arbeiten mit ihren begrifflichen und methodischen Konsequenzen im Verhältnis zur Kunst und Designgeschichte	keine

					Kreativität u. Kommunikation 2	BUE-102-03	2	V	2	H/R	0	Kreative Techniken, Eignung und Auswahl adäquater kreativer Techniken. Erweitertes und vertieftes Verständnis von Kommunikations- und Informationsprozessen.	keine
Wahlfachangebot 1	BME-103			6	Wahlfach A	BUE-103-01	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90	0	Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
					Wahlfach B	BUE-103-02	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90		Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
Theorie und Methodik 1: Marketing I, Theor. Grundlagen der Postproduktion	BME-104			4	Marketing I	BME-104-01	2	V	2	H/R	0	Erwerb der Befähigung zur Selbstvermarktung durch Anwendung von Marketing- und CI-Kenntnissen. Training von organisationsbezogenen Aufgabenstellungen mit dem Ziel der Positionierung in relevanten Wettbewerbsumfeldern	keine
					Theor. Grundlagen der Postproduktion	BME-104-02	2	V	2	R	1	Ziel ist ein umfassendes und praxisnahes Verständnis des modernen Postproduktionsprozesses (digital und analog) zu erlernen.	keine
Fachgrundlagen 1: Video 1, Animation 1, Interaktion 1, Bildbearbeitung 1	BME-105	8			Video 1	BME-105-01	2	Ü	2	E/P	1	Technische Kompetenz und Gestaltungscompetenz bei einfachen medialen Aufgabenstellungen. Entwicklung und Umsetzung einfacher medialer Konzepte.	keine

					Animation 1	BME-105-02	2	Ü	2	E/P	0	Technische Kompetenz und Gestaltungskompetenz bei einfachen medialen Aufgabenstellungen. Entwicklung und Umsetzung einfacher medialer Konzepte.	keine
					Interaktion 1	BME-105-03	2	Ü	2	E/P	0	Technische Kompetenz und Gestaltungskompetenz bei einfachen medialen Aufgabenstellungen. Entwicklung und Umsetzung einfacher medialer Konzepte.	keine
					Bildbearbeitung 1	BME-105-04	2	Ü	2	E/P	0	Technische Kompetenz und Gestaltungskompetenz bei einfachen medialen Aufgabenstellungen. Entwicklung und Umsetzung einfacher medialer Konzepte.	keine
Fachgrundlagen 2: Video 2, Animation 2, Interaktion 2, Bildbearbeitung 2	BME-106		8		Video 2	BME-106-01	2	Ü	2	E/P	0	Technische Kompetenz und Gestaltungskompetenz bei medialen Aufgabenstellungen. Entwicklung und Umsetzung medialer Konzepte.	keine
					Animation 2	BME-106-02	2	Ü	2	E/P	1	Technische Kompetenz und Gestaltungskompetenz bei medialen Aufgabenstellungen. Entwicklung und Umsetzung medialer Konzepte.	keine
					Interaktion 2	BME-106-03	2	Ü	2	E/P	0	Technische Kompetenz und Gestaltungskompetenz bei medialen Aufgabenstellungen. Entwicklung und Umsetzung medialer Konzepte.	keine
					Bildbearbeitung 2	BME-106-04	2	Ü	2	E/P	0	Technische Kompetenz und Gestaltungskompetenz bei medialen Aufgabenstellungen. Entwicklung und Umsetzung medialer Konzepte.	keine
Darstellung 1: Storyboard 1, Grafische Gestaltung	BME-107	4			Storyboard 1	BME-107-01	2	Ü	2	E	1	Verständnis für filmische Auflösung und deren	keine

											zeichnerische Darstellung.		
					Grafische Gestaltung	BME-107-02	2	Ü	2	E	0	Vermittlung grafischer Gestaltungskompetenz	keine
Darstellung 2: Storyboard 2, Editing	BME-108		4		Storyboard 2	BME-108-01	2	Ü	2	E	0	Verständnis für filmische Auflösung und deren zeichnerische Darstellung.	keine
					Editing	BME-108-02	2	Ü	2	E/P	1	In diesem Kurs werden erweiterte Fertigkeiten an marktrelevanten Schnittsystemen wie Avid Media Composer oder Final Cut vermittelt. Gleichzeitig erwirbt der Studierende Kenntnisse über Geschichte, Theorie und Praxis der Filmmontage.	keine
Ergänzung 1: Filmanalyse/Dramaturgie, Theorie und Geschichte der Animation, Theorie und Geschichte des Films, Theorie und Geschichte interakt. Systeme	BME-109		8		Filmanalyse/Dramaturgie	BME-109-01	2	S	2	R	0	Grundlegendes Verständnis filmischer Prozesse und Planungen. Teamarbeit	keine
					Theorie und Geschichte der Animation	BME-109-02	2	S	2	R	0	Kompetente Analyse von VFX/Animation und in Folge der gezielte gestalterische Umgang mit den Mitteln von VFX/Animation.	keine
					Theorie und Geschichte des Films	BME-109-03	2	S	2	R	0	Verständnis von gestalterischen Grundprinzipien des Films und deren geschichtlicher Hintergrund.	keine
					Theorie und Geschichte interakt. Systeme	BME-109-04	2	S	2	R	1	Vermitteln von gestalterischen und strukturellen Grundprinzipien und der Geschichte des nichtlinearen Erzählens, Interaktivität, Interface Design, Medienkonvergenz und Medienintegration.	keine

Entwurf 1: Medien Entwurf 1	BME-110	8			Medien Entwurf 1	BME-110-01	8	P	4	E/P	1	Befähigung zur differenzierten konzeptionellen Arbeit unter Berücksichtigung der Medialen Voraussetzungen.	keine
Entwurf 2: Medien Entwurf 2	BME-111		8		Medien Entwurf 2	BME-111-01	8	P	4	E/P	1	Gestaltung und Umsetzung eines kompletten Produktionsprozesses.	keine
Entwurf 3: Medien Entwurf 3	BME-112			12	Medien Entwurf 3	BME-112-01	12	P	6	E/P	1	Gestaltung und Umsetzung eines kompletten Produktionsprozesses.	keine
		30	30	30							11		

Anlage B 2 - Studiengang: BA Mediendesign Abteilung Design und Medien, Bachelor of Arts (BME)

Modul	Kürzel	Credits 4. Sem.	Credits 5. Sem.	Credits 6. Sem.	Credits 7. Sem.	Credits 8. Sem.	Teilmodul	Kürzel	Credits	LV-Art	SWS	Prüfungsart, Dauer	Gewichtung	Anforderungen / Ziele	Voraussetzungen
Wahlfachangebot 2	BME-201	6					Wahlfach C	BUE-201-01	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90	0	Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
							Wahlfach D	BUE-201-02	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90		Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
Wahlfachangebot 3	BME-202			6			Wahlfach E	BUE-202-01	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90	0	Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
							Wahlfach F	BUE-202-02	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90		Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach	keine

												freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.		
Wahlfachangebot 4	BME-203			6		Wahlfach G	BUE-203-01	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90	0	Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
						Wahlfach H	BUE-203-02	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90	0	Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
Ergänzung 2: Studiotchnik, Compositing 1, Sound Design 1, Medienrecht	BME-204	8				Studiotechnik	BME-204-01	2	S/Ü/V/P	2	E/P	0	Es wird die technischen Grundlagen für die Arbeit Bue bzw. Greenscreen und im Studio im allg. vermittelt.	keine
						Compositing 1	BME-204-02	2	S/Ü/V/P	2	E/P	1	Vermittlung von gestalterischen Techniken und Grundprinzipien des Compositings.	keine
						Sound Design 1	BME-204-03	2	S/Ü/V/P	2	K90	0	Sensibilisierung des Tonempfindens durch einen experimentell, spielerischen Umgang mit eigenen Tonaufnahmen.	keine
						Medienrecht	BME-204-04	2	S/Ü/V/P	2	K90	0	Wissen um grundlegende Kenntnisse in den Rechtsgrundlagen, die berufliche Anwendungsbereiche regeln.	keine

Ergänzung 3: Compositing 2, Conceptboards	BME-205			6		Compositing 2	BME-205-01	2	S/Ü/V/P	2	E/P	1	Vertiefung von Kenntnissen und praktischen Erfahrungen im Bereich der digitalen Bildbearbeitung für Bewegtbild und deren Techniken. Vermittlung und Umsetzung komplexer Shotbasierter Compositings und Motiongraphics unter Verwendung von verschiedenen Elementen wie Realfilm (2D und 3D) und Computeranimation.	keine
						Conceptboards	BME-205-02	4	S/Ü/V/P	4	P	0	Im Team soll ein mehrseitiges professionelles Conceptboard erarbeitet werden. Das Conceptboard muss so gestaltet sein, dass es den Interessenten neugierig macht, sich für ein schlüssiges Konzept und die Anwendung (Spiel, Lern-DVD, Edutainment etc.) zu begeistern.	keine
Ergänzung 4: Studioproduktion, AV Produktion Wirtschaft, Sound Design 2	BME-206			6		Studioproduktion	BME-206-01	2	S/Ü/V/P	2	E	1	Die Student(inn)en lernen, Lichtkonzepte mittels Lichtstellungsplänen zu analysieren und selbst zu konzipieren, setzen sich mit den Grundlagen der Lichttechnik unter Beachtung der gängigen Sicherheitsvorschriften auseinander.	keine
						AV Produktion Wirtschaft	BME-206-02	2	S/Ü/V/P	2	P	0	Die Studierenden lernen Ideen zu Filmstoffen zu entwickeln, Auftraggeber zu ermitteln und Angebote für die Realisation zu erstellen. Ziel der Veranstaltung sollte sein, ein Pitching erfolgreich zu absolvieren.	keine

						Sound Design 2	BME-206-03	2	S/Ü/V/P	2	K90/P	0	Wissensvermittlung über professionelle Audio-recording-systemen, die Benutzung von Mischpulten und die Verwendung einschlägiger Audioschnitt-Software.	keine
Theorie und Methodik 2: Marketing 2, Wahrnehmungspsychologie	BME-207	4				Marketing 2	BME-207-01	2	S/Ü/V/P	2	H/R	1	Befähigung zur Selbstvermarktung durch Anwendung von Marketing- und CI-Kenntnissen	keine
						Wahrnehmungspsychologie	BME-207-02	2	S/Ü/V/P	2	H/R	0	Befähigung zur wahrnehmungspsychologisch fundierten Anwendung einfacher Kreativitäts- und Innovationsmethoden.	keine
Kurzzeitentwurf 1	BME-208			6		Kurzzeitentwurf 1	BME-208-01	6	S/Ü/V/P	2	E/P	1	Befähigung zum zeitlich begrenzten, differenzierten und selbstständigem konzeptionellen Arbeiten.	keine
Kurzzeitentwurf 2	BME-209			6		Kurzzeitentwurf 2	BME-209-01	6	S/Ü/V/P	2	E/P	1	Befähigung zum zeitlich begrenzten, differenzierten und selbstständigem konzeptionellen Arbeiten.	keine
Entwurf 4: Medien Entwurf 4	BME-210	12				Medien Entwurf 4	BME-210-01	12	S/Ü/V/P	4	E/P	1	Einübungen und Vertiefungen von konzeptionellen, gestalterischen und technischen Fähigkeiten anhand von praxisorientierten Aufgabenstellungen	keine
Entwurf 5: Medien Entwurf 5	BME-211			12		Medien Entwurf 5	BME-211-01	12	S/Ü/V/P	4	E/P	1	Einübungen und Vertiefungen von konzeptionellen, gestalterischen und technischen Fähigkeiten anhand von praxisorientierten Aufgabenstellungen	keine

Entwurf 6: Medien Entwurf 6	BME-212				12		Medien Entwurf 6	BME-212-01	12	S/Ü/V/P	4	E/P	1	Einübungen und Vertiefungen von konzeptionellen, gestalterischen und technischen Fähigkeiten anhand von praxisorientierten Aufgabenstellungen	keine
Praxisphase Portfolio	BME-213		6				Portfolio	BUE-213-01	6	E	1	K90	1	Einblick in Produktionsabläufe, Vermittlung praxisspezifischer Kenntnisse und ergebnisorientierte Mitarbeit innerhalb einer Institution des zukünftigen Berufsfeldes.	keine
Praxisphase Extern	BME-214		18				Extern	BUE-214-01	18				0		keine
Praxisphase Bericht	BME-215		6				Dokumentation	BUE-215-01	6	E	1	P	1	Einblick, Vermittlung und Vertiefung in die fachspezifischen Strukturen, Arbeitsabläufe, Kreativitäts- und Wertschöpfungsprozesse innerhalb der Praktikumsinstitution. Fachlich und gestalterisch adäquate Dokumentation und Präsentation der abgeschlossenen Praxisphase	keine
Bachelor Portfolio: Konzeption/ Projektentwicklung	BME-216					10	Konzeption / Projektentwicklung	BUE-216-01	10	E	3	P	1	Vertiefende Analyse und Auswahl von Arbeiten sowie beratende Begleitung von Bewerbungen um den Berufseinstieg bzw. weiterführende Bildungsangebote.	siehe PO

Bachelor Projekt: Entwurf BA- Thesis	BME- 217					12	Entwurf BA-Thesis	BUE-217-01	12	E		E	1	Bearbeitung einer umfangreichen experimentellen oder angewandten Aufgabenstellung unter Berücksichtigung von inhaltlicher Konzeption, gestalterischer Komplexität und Qualität sowie einer professionellen Präsentation.	siehe PO
Bachelor Präsentation: Präsentation / Dokumentation	BME- 218					8	Präsentation / Dokumentation	BUE-218-01	8	E	3	P	1	Präsentation und Kolloquium über Konzept, Recherche, Inhalt und Gestaltung der Bachelor-Arbeit.	siehe PO
		30	30	30	30	30							14		

* Die Gesamtnote wird aus den nach CR-Punkten gewichteten Modulnoten gebildet.

Anlage B 1 - Studiengang: BA Modedesign Abteilung Design und Medien, Bachelor of Arts (BMO)

Modul Kürzel Credits 1. Sem. Credits 2. Sem. Credits 3. Sem.	Teilmodul	Kürzel	Credits	LV-Art	SWS	Prüfungsart, Dauer	Gewichtung	Anforderungen / Ziele	Voraussetzungen				
Interdisziplinäre Grundlagen 1: Grundlagen der Gestaltung 1, Kunst-und Designgeschichte 1, Kreativität u. Kommunikation 1	BMO-101	10			Grundlagen der Gestaltung 1	BUE-101-01	6	Ü	4	P	1	Grundlagen der Formenlehre an der Nahtstelle zw. Kunst und Design	keine
					Kunst-und Designgeschichte 1	BUE-101-02	2	V	2	H/R	0	Vorstellung über wissenschaftliches Arbeiten mit ihren begrifflichen und methodischen Konsequenzen im Verhältnis zur Kunst und Designgeschichte	keine
					Kreativität u. Kommunikation 1	BUE-101-03	2	V	2	H/R	0	Kreative Techniken, Eignung und Auswahl adäquater kreativer Techniken. Merkmale kreativer Persönlichkeiten. Erweitertes und vertieftes Verständnis von Kommunikations- und Informationsprozesse	keine
Interdisziplinäre Grundlagen 2: Grundlagen der Gestaltung 2, Kunst-und Designgeschichte 2, Kreativität u. Kommunikation 2	BMO-102		10		Grundlagen der Gestaltung 2	BUE-102-01	6	Ü	4	P	1	Grundlagen der Formenlehre an der Nahtstelle zw. Kunst und Design	keine

					Kunst-und Designgeschichte 2	BUE-102-02	2	V	2	H/R	0	vertiefende Vorstellung über wissenschaftliches Arbeiten mit ihren begrifflichen und methodischen Konsequenzen im Verhältnis zur Kunst und Designgeschichte	keine
					Kreativität u. Kommunikation 2	BUE-102-03	2	V	2	H/R	0	Kreative Techniken, Eignung und Auswahl adäquater kreativer Techniken. Erweitertes und vertieftes Verständnis von Kommunikations- und Informationsprozessen.	keine
Wahlfachangebot 1	BMO-103			6	Wahlfach A	BUE-103-01	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90	0	Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
					Wahlfach B	BUE-103-02	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90	0	Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
Theorie und Methodik 1: Kulturgeschichte der Mode 1, Modemarketing 1	BMO-104			4	Kulturgeschichte der Mode 1	BMO-104-01	2	V	2	P/H/R	0	Grundkenntnisse im analytischen Umgang mit Modemechanismen und deren gesellschaftlich relevanten Hintergründen	keine
					Modemarketing 1	BMO-104-02	2	V	2	P/H/R	1	Befähigung zur Vermittlung einfacher produkt- und organisationsbezogener Marketing-Konzeptionen	keine
Fachgrundlagen 1: Schnittkonstruktion 1, Fertigung 1, Textile Waren 1	BMO-105	8			Schnittkonstruktion 1	BMO-105-01	3	Ü	3	H/K90	1	Selbständiges Erstellen von Schnittkonstruktionen für die DOB	keine

				Fertigung 1	BMO-105-02	3	Ü	3	H/P	0	Grundlagen professioneller Fertigungstechniken. Nutzung der Werkstattmöglichkeiten	keine
				Textile Waren 1	BMO-105-03	2	Ü	2	H/K90/P/R	0	Verständnis des Verhaltens von Textilien in allen Verarbeitungsstufen. Kenntnisse über Rohstoffe und Fasern	keine
Fachgrundlagen 2: Schnittkonstruktion 2, Fertigung 2, Textile Waren 2	BMO-106	4	8	Schnittkonstruktion 2	BMO-106-01	3	Ü	3	H/K90	1	Fähigkeiten zum selbständigen Umgang mit Schnittkonstruktion im Entwurfsprozess	keine
				Fertigung 2	BMO-106-02	3	Ü	3	H	0	Vertiefung und Erweiterung der Kenntnisse professioneller Fertigungstechniken	keine
				Textile Waren 2	BMO-106-03	2	Ü	2	H/K90/P/R	0	Kenntnisse unterschiedlicher Qualitäten und Techniken zur Erstellung von Textiliern und deren Einsatz in der Bekleidung	keine
Darstellung 1: Aktzeichnen 1, Bildbearbeitung	BMO-107	4	4	Aktzeichnen 1	BMO-107-01	2	Ü	2	P	0	Erlernen der Grundkenntnisse in der zeichnerischen Darstellung des Menschen und seiner Proportionen	keine
				Bildbearbeitung	BMO-107-02	2	Ü	2	H/P	1	Einführung in die Grundlagen der digitalen Bildbearbeitung	keine
Darstellung 2: Aktzeichnen 2, Grundlagen der Fotografie	BMO-108	4	4	Aktzeichnen 2	BMO-108-01	2	Ü	2	P	1	Vertiefung der Kenntnisse in der zeichnerischen Darstellung des Menschen und Anwendung versch. Techniken	keine
				Grundlagen der Fotografie	BMO-108-02	2	Ü	2	H/P/R	0	Erlernen von Grundbegriffen der (Mode-) Fotografie.	keine

Ergänzung 1: Modellentwicklung 1, Modellschnitt, Grundlagen CAD	BMO-109			8	Modellentwicklung 1	BMO-109-01	3	Ü	3	H/P	0	Zwei- oder dreidimensionale Modellentwicklung und Realisation eines Prototyps	keine
					Modellschnitt	BMO-109-02	3	Ü	3	H/P	0	Sichere Anwendung der unterschiedlichen Schnittvarianten und passformsichere Schnittentwicklung	keine
					Grundlagen CAD	BMO-109-03	2	S	2	H/P	1	Einführung in die professionelle Schnittentwicklung mit CAD Systemen. Umgang mit CAD Software	keine
Entwurf 1: Entwurfsmethodik 1	BMO-110	8			Entwurfsmethodik 1	BMO-110-01	8	E	4	E/P	1	Erwerb von fachspezifischen Entwurfsmethoden. Förderung des kreativen und experimentellen Denkens	keine
Entwurf 2: Entwurfsmethodik 2	BMO-111		8		Entwurfsmethodik 2	BMO-111-01	8	E	4	E/P	1	Vertiefung von fachspezifischen Entwurfsmethoden. Konzeptionelle Denkfähigkeit.	keine
Entwurf 3: Modeentwurf, Figürliches Zeichnen	BMO-112			12	Modeentwurf	BMO-112-01	8	E	4	E/P	1	Beherrschung der konzeptionellen Kollektionsentwicklung in einfachen Aufgabenbereichen.	keine
					Figürliches Zeichnen	BMO-112-02	4	Ü	4	E/P	0	Grundkenntnisse im Bereich der stilisierten Darstellung von Modefigurinen.	keine
		30	30	30							11		

* Die Gesamtnote wird aus den nach CR-Punkten gewichteten Modulnoten gebildet.

Anlage B 2 - Studiengang: BA Modedesign Abteilung Design und Medien, Bachelor of Arts (BMO)

Modul						Teilmodul	Kürzel	Credits	LV-Art	SWS	Prüfungsart, Dauer	Gewichtung	Anforderungen / Ziele	Voraussetzungen
Kürzel	Credit 4. Sem.	Credit 5. Sem.	Credit 6. Sem.	Credit 7. Sem.	Credit 8. Sem.									
Wahlfachangebot 2	BMO-201	6				Wahlfach C	BUE-201-01	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90	0	Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
						Wahlfach D	BUE-201-02	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90		Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
Wahlfachangebot 3	BMO-202			6		Wahlfach E	BUE-202-01	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90	0	Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine

						Wahlfach F	BUE-202-02	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90		Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
Wahlfachangebot 4	BMO-203			6		Wahlfach G	BUE-203-01	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90	0	Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
						Wahlfach H	BUE-203-02	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90		Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
Ergänzung 2: Bildgestaltung, Modellentwicklung 2, Kollektionsgestaltung	BMO-204	8				Bildgestaltung	BMO-204-01	3	Ü	3	E/P	1	Mode-relevante Anwendung der adäquaten Programme zur Entwurfs-, Kollektions- und Projektpräsentation	keine
						Modellentwicklung 2	BMO-204-02	3	E	2	E/P	0	Kompetente Entwicklung passformsicherer Produktionsschnitte	keine
						Kollektionsgestaltung	BMO-204-03	2	Ü	2	E/P	0	Beherrschung von serien- und kollektionsrelevanten Entwurfsmethoden	keine
Ergänzung 3: Modellentwicklung 3, CAD-Schnittkonstruktion	BMO-205			6		Modellentwicklung 3	BMO-205-01	3	E	2	E/P	0	Kompetenz in der Entwicklung passformsicherer Produktionsschnitte und experimenteller Modellentwicklung	keine

						CAD-Schnittkonstruktion	BMO-205-02	3	S	2	E/P	1	Professionelle Schnittentwicklung mit einem CAD-System	keine
Ergänzung 4: Produktdatenmanagement, Digitale Präsentationstechniken	BMO-206			6		PDM	BMO-206-01	3	S	2	E/K90/P/R	1	Kompetenter Einsatz eines Produktdatenmanagement-Systems	keine
						Digitale Präsentationstechniken	BMO-206-02	3	Ü	2	E/P	0	Umgang mit relevanten Programmen zur Erstellung innovativer, digitaler Präsentationen	keine
Theorie und Methodik 2: Kulturgeschichte der Mode 2, Modemarketing 2	BMO-207	4				Kulturgeschichte der Mode 2	BMO-207-01	2	V	2	P/H/R	1	Erweiterung der Kenntnisse im analytischen Umgang mit Modemechanismen und deren gesellschaftliche Hintergründe	keine
						Modemarketing 2	BMO-207-02	2	V	2	P/H/R	0	Verständnis von Modeprodukten, Marken und Zielgruppen. Entwicklung eigener Designstrategien.	keine
Kurzzeitentwurf 1	BMO-208			6		Kurzzeitentwurf 1	BMO-208-01	6	E	2	E/P	1	Kompetenz in experimenteller und praxisnaher Arbeitsweise in kurzzeitiger Designentwicklung	keine
Kurzzeitentwurf 2	BMO-209			6		Kurzzeitentwurf 2	BMO-209-01	6	E	2	E/P	1	Kompetenz in experimenteller und praxisnaher Arbeitsweise in kurzzeitiger Designentwicklung	keine
Entwurf 4: Entwurfsprojekt 1, Kreativität und Wahrnehmungspsychologie	BMO-210	12				Entwurfsprojekt 1	BMO-210-01	10	E	4	E/P	1	Befähigung zur Entwicklung eines eigenen umfassenden Kollektionskonzepts mit Entwurfserien und Prototypenrealisation	keine
						Kreativität und Wahrnehmungspsychologie	BMO-210-02	2	E	1	E/P	0	Befähigung zur wahrnehmungspsychologisch fundierten Anwendung einfacher Kreativitäts- und Innovationsmethoden.	keine

Entwurf 5: Entwurfsprojekt 2, Projektmanagement u. Kommunikation 1	BMO-211			12		Entwurfsprojekt 2	BMO-211-01	10	E	4	E/P	1	Konzeption und Erstellung einer anspruchsvollen praxisorientierten oder experimentellen Kollektionsentwicklung	keine
						Projektmanagement u. Kommunikation 1	BMO-211-02	2	E	1	H/K90/R	0	Vertiefung der Reflexions- und Argumentationsfähigkeit durch den Aufbau eines handlungsorientierten theoretischen Wissens.	keine
Entwurf 6: Entwurfsprojekt 3, Projektmanagement u. Kommunikation 2	BMO-212			12		Entwurfsprojekt 3	BMO-212-01	10	E	4	E/P	1	Konzeption und Erstellung einer anspruchsvollen praxisorientierten oder experimentellen Kollektionsentwicklung	keine
						Projektmanagement u. Kommunikation 2	BMO-212-02	2	E	1	H/K90/R	0	Vertiefung der Reflexions- und Argumentationsfähigkeit durch den Aufbau eines handlungsorientierten theoretischen Wissens	keine
Praxisphase Portfolio	BMO-213		6			Portfolio	BUE-213-01	6	E	1	P	1	Vertiefende Analyse und Auswahl von Arbeiten sowie beratende Begleitung von Bewerbungen um den Berufseinstieg bzw. weiterführende Bildungsangebote.	keine
Praxisphase Extern	BMO-214		18			Extern	BUE-214-01	18				0		keine
Praxisphase Bericht	BMO-215		6			Dokumentation	BUE-215-01	6	E	1	P	1	Fachlich und gestalterisch adäquate Dokumentation und Präsentation der abgeschlossenen Praxisphase.	keine
Bachelor Portfolio: Konzeption / Projektentwicklung	BMO-216				10	Konzeption / Projektentwicklung	BUE-216-01	10	E	3	P	1	Vertiefende Analyse und Auswahl von Arbeiten sowie beratende Begleitung von Bewerbungen um den Berufseinstieg bzw. weiterführende Bildungsangebote.	siehe PO

Bachelor Projekt: Entwurf BA-Thesis	BMO-217					12	Entwurf BA-Thesis	BUE-217-01	12	E		P	1	Bearbeitung einer umfangreichen experimentellen oder angewandten Aufgabenstellung unter Berücksichtigung von inhaltlicher Konzeption, gestalterischer Komplexität und Qualität sowie einer professionellen Präsentation.	siehe PO
Bachelor Präsentation: Präsentation / Dokumentation	BMO-218					8	Präsentation / Dokumentation	BUE-218-01	8	E	3	P	1	Präsentation und Kolloquium über Konzept, Recherche, Inhalt und Gestaltung der Bachelor-Arbeit.	siehe PO
		30	30	30	30	30							14		

* Die Gesamtnote wird aus den nach CR-Punkten gewichteten Modulnoten gebildet.

Anlage B 1 - Studiengang: BA Produktdesign Abteilung Design und Medien, Bachelor of Arts (BPD)													
Modul	Kürzel	Credits 1. Sem.	Credits 2. Sem.	Credits 3. Sem.	Teilmodul	Kürzel	Credits	LV-Art	SWS	Prüfungsart, Dauer	Gewichtung	Anforderungen / Ziele	Voraussetzungen
Interdisziplinäre Grundlagen 1: Grundlagen der Gestaltung 1, Kunst- und Designgeschichte 1, Kreativität u. Kommunikation 1	BPD-101	10			Grundlagen der Gestaltung 1	BUE-101-01	6	Ü	4	P	1	Grundlagen der Formenlehre an der Nahtstelle zw. Kunst und Design	keine
					Kunst- und Designgeschichte 1	BUE-101-02	2	V	2	H/R	0	Vorstellung über wissenschaftliches Arbeiten mit ihren begrifflichen und methodischen Konsequenzen im Verhältnis zur Kunst und Designgeschichte	keine
					Kreativität u. Kommunikation 1	BUE-101-03	2	V	2	H/R	0	Kreative Techniken, Eignung und Auswahl adäquater kreativer Techniken. Merkmale kreativer Persönlichkeiten. Erweitertes und vertieftes Verständnis von Kommunikations- und Informationsprozesse	keine
Interdisziplinäre Grundlagen 2: Grundlagen der Gestaltung 2, Kunst- und Designgeschichte 2, Kreativität u. Kommunikation 2	BPD-102	10			Grundlagen der Gestaltung 2	BUE-102-01	6	Ü	4	P	1	Grundlagen der Formenlehre an der Nahtstelle zw. Kunst und Design	keine
					Kunst- und Designgeschichte 2	BUE-102-02	2	V	2	H/R	0	vertiefende Vorstellung über wissenschaftliches Arbeiten mit ihren begrifflichen und methodischen Konsequenzen im Verhältnis zur Kunst und Designgeschichte	keine

					Kreativität u. Kommunikation 2	BUE-102-03	2	V	2	H/R	0	Kreative Techniken, Eignung und Auswahl adäquater kreativer Techniken. Erweitertes und vertieftes Verständnis von Kommunikations- und Informationsprozessen.	keine
Wahlfachangebot 1	BPD-103			6	Wahlfach A	BUE-103-01	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90	0	Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
					Wahlfach B	BUE-103-02	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90		Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
Theorie und Methodik 1: Designgeschichte, Methodik, Kreativität/Wahrnehmungspsychologie	BPD-104			4	Designgeschichte, Methodik	BPD-104-01	2	V	2	R	1	Befähigung zur systematischen, strukturellen und stilistischen Einordnung aktueller und historischer Phänomene des Designs und der bildenden Kunst	keine
					Kreativität/Wahrnehmungspsychologie	BPD-104-02	2	V	2	R	0	Befähigung zur wahrnehmungspsychologisch fundierten Anwendung einfacher Kreativitäts- und Innovationsmethoden	keine
Fachgrundlagen 1: CAD 1, Technologie, Produktdesign 1	BPD-105	8			CAD 1	BPD-105-01	4	P	3	E	1	Erwerb von grundlegenden Fähigkeiten zur Anwendung von CAD Systemen, Funktionen eines CAD-Systems, Systemüberblick, Modellierstrategien	keine

				Technologie	BPD-105-02	2	V	2	R	0	Befähigung zur fertigungsgerechten Umsetzung von Entwürfen, Werkstoffkunde, Darstellung verschiedener industrieller Herstellverfahren und moderner Fertigungstechnologien	keine
				Produktdesign 1	BPD-105-03	2	V	2	R	0	Überblick über die aktuelle Einbindung von Produktdesign in verschiedene gesellschaftliche Prozesse, Darstellung des Wirkungsbereiches von Design, Universal Design, Marktprozesse	keine
Fachgrundlagen 2: CAD 2, Fotografie, Produktdesign 2	BPD-106		8	CAD 2	BPD-106-01	4	P	3	E	1	Erwerb weiterführender Fähigkeiten zum Umgang mit CAD-Systemen, Anwenden fortgeschrittener Funktionen, Vermittlung der erweiterten Funktionalität, Modellierstrategien für höherkomplexe Objekte.	keine
				Fotografie	BPD-106-02	2	S	2	E/R	0	grundlegende Fähigkeiten zum Thema Bildaufbau und Komposition, Vermittlung notwendiger handwerklicher Fertigkeiten beim Fotografieren von Gegenständen und Objekten	keine
				Produktdesign 2	BPD-106-03	2	V	2	R	0	Vermittlung von Zusammenhängen komplexer Produktentwicklung in unterschiedlichen Kontexten, Produktsemantik, Formentwicklung, soziologische Aspekte von Produktdesign	keine

Darstellung 1: Entwurfszeichnen 1, DTP-Software	BPD-107	4			Entwurfszeichnen 1	BPD-107-01	2	Ü	2	E/P	1	Vermittlung der Grundlagen fachbezogener Darstellung und zeichnerischer Visualisierung von Entwürfen, Darstellung von Produkten im Entwurfsprozess	keine
					DTP-Software	BPD-107-02	2	Ü	2	E/P	0	Erlernen verschiedener Techniken zur Entwurfspräsentation, Anwenden verschiedener Arten der 2D-Darstellungen, Erstellen von digitalen Renderings, Bildbearbeitung	keine
Darstellung 2: Entwurfszeichnen 2, Modellbau	BPD-108	4			Entwurfszeichnen 2	BPD-108-01	2	Ü	2	E	1	Anwendung der fachbezogener Darstellung, Visualisierung von Entwurfsprozess in anspruchsvoller Qualität, Darstellung von komplexen Produkten im Entwurfsprozess	keine
					Modellbau	BPD-108-02	2	W	2	E	0	Vermittlung von Grundwissen über Modellbautechniken und Erwerb von handwerklichen Fähigkeiten zur gegenständlichen Visualisierung von Entwürfen, Einführung in Maschinenbearbeitung und Oberflächentechnik	keine
Ergänzung 1: Konstruktion, 3D-Modelling oder Präsentationstechnik 1 und 2	BPD-109			8	Konstruktion	BPD-109-01	4	V	4	R	1	Vermittlung von Basiskenntnissen technischer Konstruktion und von Methoden des konstruktiven Gestaltens, Darstellung von Werkstoffeinflüssen auf die Konstruktion, Durchführung einfacher Konstruktionsübungen	keine

					3D-Modelling	BPD-109-02	4	E/P	2	R	0	Darstellung grundlegender Konstruktionsprinzipien der 3D-Modellierung mit einem Design-CAD-System (Grundfunktionalität, Präsentation und fotorealistisches Rendering)	keine
					Präsentationstechnik 1 und 2	BPD-109-03	4	E/P	2	R		Erwerb von Grundwissen zur Erstellung von Entwurfspräsentationen und Dokumentationen, Vermittlung typografischer Grundkenntnisse, Umgang mit Schrift, Fläche und Symbolen, Grundregeln der Layoutgestaltung	keine
Entwurf 1: Entwurfsgrundlagen 1, Entwurfsprozesse 1	BPD-110	8			Entwurfsgrundlagen 1	BPD-110-01	4	E	2	E	1	Vermittlung von grundlegendem Wissen im Bereich dreidimensionaler und plastischer Gestaltung, Erlangung einer kritischen und analytischen Entwurfsintelligenz, repertoirebildender Grundlagen: Fläche und Körper, Punkt, Linie, Fläche, Relief, Körper, Kontraste, Formcharaktere	keine
					Entwurfsprozesse 1	BPD-110-02	4	E	2	E	0	Erwerb von Basiswissen zur Positionierung von Design innerhalb von Produktplanungsprozessen Darstellung verschiedener Methoden zur systematischen Bearbeitung unterschiedlicher Aufgabentypen im Produktdesign, Problemlösungs-Methoden	keine

Entwurf 2: Entwurfsgrundlagen 2, Entwurfsprozesse 2	BPD-111		8		Entwurfsgrundlagen 2	BPD-111-01	4	E	2	E	0	Vertiefung der Kenntnisse und Fähigkeiten im Bereich dreidimensionaler-plastischer Gestaltung, übungsbezogene Anwendung, methodische Formentwicklung, Form-metamorphosen, Transformation, Synthese, Relation, Proportion und Rhythmus	keine
					Entwurfsprozesse 2	BPD-111-02	4	E	2	E	1	Erwerb der Fähigkeit, die Kenntnisse und Fähigkeiten in unterschiedlich komplexen Entwurfsaufgaben anwenden, Befähigung zur zielorientierten Aufgabenbearbeitung, Gestaltung komplexerer Aufgaben, Übungen zum Schwerpunkt Variantenbildung	keine
Entwurf 3: Entwurf	BPD-112			12	Entwurf	BPD-112-01	12	E	5	E	1	zielgerichtete Bearbeitung einer Entwurfsaufgabe, Anwendung der bisher vermittelten Lehrinhalte zum Entwurfsprozess, Umsetzung einer formal-gestalterischen Qualität, Präzisierung von Aufgabenstellungen, Analyse, Lösungsstrategien; Anwendung von Gestaltungsmethoden, Ausarbeitung	keine
		30	30	30							11		

* Die Gesamtnote wird aus den nach CR-Punkten gewichteten Modulnoten gebildet.

Anlage B 2 - Studiengang: BA Produktdesign Abteilung Design und Medien, Bachelor of Arts (BPD)

Modul	Kürzel	Credits 4. Sem.	Credits 5. Sem.	Credits 6. Sem.	Credits 7. Sem.	Credits 8. Sem.	Teilmodul	Kürzel	Credits	LV-Art	SWS	Prüfungsart, Dauer	Gewichtung	Anforderungen / Ziele	Voraussetzungen
Wahlfachangebot 2	BPD-201	6					Wahlfach C	BUE-201-01	3	S/Ü//P	2	E/P/H / R/K90	0	Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
							Wahlfach D	BUE-201-02	3	S/Ü//P	2	E/P/H / R/K90		Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
Wahlfachangebot 3	BPD-202			6			Wahlfach E	BUE-202-01	3	S/Ü//P	2	E/P/H / R/K90	0	Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
							Wahlfach F	BUE-202-02	3	S/Ü//P	2	E/P/H / R/K90		Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine

Wahlfachangebot 4	BPD-203			6	Wahlfach G	BUE-203-01	3	S/Ü/V/ P	2	E/P/H / R/K9 0	0	Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
					Wahlfach H	BUE-203-02	3	S/Ü/V/ P	2	E/P/H / R/K9 0		Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
Ergänzung 2: Fertigungstechnik, Materialkunde oder CAD	BPD-204	8			Fertigungstechnik	BPD-204-01	4	P	2	E	1	Vermittlung von Kenntnissen zum Thema werkstoffgerechtes und fertigungsgerechtes Gestalten. Darstellung von Zusammenhängen zwischen fertigungstechnischen und gestalterischen Aspekten eines Produktentwurfes, Vermittlung fertigungsgerechter Gestaltungsmethoden	keine
					Materialkunde	BPD-204-02	4	E/P	2	E	0	Erwerb von grundlegendem Wissen über neue Materialien, Informationen zu neuen Materialentwicklungen und deren Anwendungsbereichen. Darstellung der Einsatzmöglichkeiten innovativer Materialien in der Produktentwicklung.	keine
					CAD 3	BPD-204-03	4	E/P	2	E		Darstellung aktueller Tendenzen im rechnergestützten Entwurf, neue Technologien, (parametrisches Entwerfen, neue CAD Ansätze, Powerwall), Anwendung des erworbenen Wissens aus CAD I+II	keine

Ergänzung 3: Marketing, Designworkshops/ Designdiskurs 1	BPD-205			6		Marketing	BPD-205-01	3	S	2	R	1	Basiswissen zu Fragen des Produktmarketings, Zusammenhänge zwischen Produktdesign und Marketing, Kennenlernen der wichtigsten Instrumentarien und Methoden modernen Marketings, Markenbildung	keine
						Designworkshops/Design diskurs 1 (ergänzend zu Entw.)	BPD-205-02	3	S	2	R	0	Erlangung eines Verständnisses zu allgemeinen Problemstellungen von Produktdesign, Darstellung aktueller Tendenzen und Trendentwicklungen, Vertiefung des Wissens über desig-geschichtliche Themen.	keine
Ergänzung 4: Designworkshops/ Designdiskurs2, Projektmanagement/ Kommunikation	BPD-206			6		Designworkshops/Design diskurs 2 (ergänzend zu Entw.)	BPD-206-01	3	Ü	2	R	0	Vertiefung des Verständnisses zu allgemeinen Problemstellungen von Produktdesign, Darstellung aktueller Tendenzen und Trendentwicklungen, Vertiefung des Wissens über desingeschichtliche Themen.	keine
						Projektmanagement/Ko mmunikation	BPD-206-02	3	S	2	R	1	Vermittlung von grundlegendem Wissen zum Projektmanagement und zu Kommunikationsprozessen, Erwerb der Fähigkeit zum Selbstmanagement und zur Strukturierung von Arbeitsprozessen	keine

Theorie und Methodik 2: Kommunikation und Projektmanagement, Ökologie, Technikfolgen	BPD-207	4				Kommunikation und Projektmanagement	BPD-207-01	2	V	2	R	1	Vertiefung der Reflexions- und Argumentationsfähigkeit durch den Aufbau eines handlungsorientierten theoretischen Wissens, wissenschaftlichen Recherche- und Interpretationsmethoden. Vermittlung von Schlüsselbegriffen und -konzepten der Designtheorie	keine
						Ökologie, Technikfolgen	BPD-207-02	2	V	2	R	0	Ökologische Aspekte von Produktentwicklung, Darstellung unterschiedlicher Folgen technologischer Entwicklungen, alternative Technologien, nachwachsende Rohstoffe	keine
Kurzzeitentwurf 1	BPD-208			6		Kurzzeitentwurf 1	BPD-208-01	6	E	2	E	1	Praxisnahe Anwendung der erlernten Grundlagen in einer kurzen Gestaltungsaufgabe, lösungsorientierte Bearbeitung, Recherche, Präzisierung der Aufgabenstellung, Vorentwurf, Detaillierung des Entwurfes, professionelle Präsentation	keine
Kurzzeitentwurf 2	BPD-209				6	Kurzzeitentwurf 2	BPD-209-01	6	E	2	E	1	Praxisnahe Anwendung der erlernten Grundlagen in einer kurzen Gestaltungsaufgabe, lösungsorientierte Bearbeitung, Recherche, Präzisierung der Aufgabenstellung, Vorentwurf, Detaillierung des Entwurfes, professionelle Präsentation	keine
Entwurf 4: Entwurf 4, Technol./Fertigung/dig. Präs./Marketing 1	BPD-210	12				Entwurf 4	BPD-210-01	10	E	4	E	1	Anwendung der erlernten Entwurfsgrundlagen und Methoden bei der Gestaltung komplexer Produkte und Systeme, Einsatz der erworbenen repertoirebildenden, methodischen und technischen Grundlagen im Entwurfsprozess	keine

							Technol./Fertigung/dig. Präs./Marketing 1	BPD-210-02	2	P	1	E	0	Verknüpfung der Entwurfsarbeit mit unterschiedlichen umsetzungsrelevanten Schwerpunkten, Anpassung an praxisnahe Realisierungsbedingungen, Vertiefung der Kenntnisse im Bereich Marketing und Präsentation	keine
Entwurf 5: Entwurf 5, Technol./Fertigung/dig. Präs./Marketing 2	BPD-211			12			Entwurf 5	BPD-211-01	10	E	4	E	1	Anwendung der erlernten Entwurfsgrundlagen und Methoden bei der Gestaltung komplexer Produkte und Systeme, Einsatz der erworbenen repertoirebildenden, methodischen und technischen Grundlagen im Entwurfsprozess	keine
							Technol./Fertigung/dig. Präs./Marketing 2	BPD-211-02	2	P	1	E	0	Verknüpfung der Entwurfsarbeit mit unterschiedlichen umsetzungsrelevanten Schwerpunkten, Anpassung an praxisnahe Realisierungsbedingungen, Vertiefung der Kenntnisse im Bereich Marketing und Präsentation	keine
Entwurf 6: Entwurf 6, Technol./Fertigung/dig. Präs./Marketing 3	BPD-212			12			Entwurf 6	BPD-212-01	10	E	4	E	1	Anwendung der erlernten Entwurfsgrundlagen und Methoden bei der Gestaltung komplexer Produkte und Systeme, Einsatz der erworbenen repertoirebildenden, methodischen und technischen Grundlagen im Entwurfsprozess	keine

							Technol./Fertigung/dig. Präs./Marketing 3	BPD-212-02	2	P	1	E	0	Verknüpfung der Entwurfsarbeit mit unterschiedlichen umsetzungsrelevanten Schwerpunkten, Anpassung an praxisnahe Realisierungsbedingungen, Vertiefung der Kenntnisse im Bereich Marketing und Präsentation	keine
Praxisphase Portfolio	BPD-213		6				Portfolio	BUE-213-01	6	E	1	H/P	1	Dokumentationen und Präsentationen der im 1. und 2. Studienabschnitt sowie in der Praxisphase entstandenen Studienarbeiten, analytische Vorbereitung und Erarbeitung von Präsentations- und Portfoliokonzepten	keine
Praxisphase Extern	BPD-214		18				Extern	BUE-214-01	18				0		keine
Praxisphase Bericht	BPD-215		6				Dokumentation	BUE-215-01	6	E	1	P	1	Erstellung einer fachlich und gestalterisch adäquaten Dokumentation und Präsentation der abgeschlossenen Praxisphase, Abgabe und Erläuterung des Praktikumsberichts	keine
Bachelor Portfolio: Konzeption / Projektentwicklung	BPD-216					10	Konzeption / Projektentwicklung	BUE-216-01	10	E	3	P	1	Vertiefende Analyse und Auswahl von Arbeiten sowie beratende Begleitung von Bewerbungen um den Berufseinstieg bzw. weiterführende Bildungsangebote.	siehe PO
Bachelor Projekt: Entwurf BA-Thesis	BPD-217					12	Entwurf BA-Thesis	BUE-217-01	12	E		E	1	Bearbeitung einer umfangreichen experimentellen oder angewandten Aufgabenstellung unter Berücksichtigung von inhaltlicher Konzeption, gestalterischer Komplexität und Qualität sowie einer professionellen Präsentation.	siehe PO

Bachelor Präsentation: Präsentation / Dokumentation	BPD-218					8	Präsentation / Dokumentation	BUE-218-01	8	E	3	P	1	Präsentation und Kolloquium über Konzept, Recherche, Inhalt und Gestaltung der Bachelor-Arbeit.	siehe PO
		30	30	30	30	30							14		

* Die Gesamtnote wird aus den nach CR-Punkten gewichteten Modulnoten gebildet.

Anlage B 1 - Studiengang: BA Szenografie - Kostüm

Modul	Kürzel	Credits 1. Sem.	Credits 2. Sem.	Credits 3. Sem.	Teilmodul	Kürzel	Credits	LV-Art	SWS	Prüfungsart, Dauer	Gewichtung	Anforderungen / Ziele	Voraussetzungen
Pflichtmodule studienübergreifend													
Interdisziplinäre Grundlagen 1: Grundlagen der Gestaltung 1, Kunst- und Designgeschichte 1, Kreativität u. Kommunikation 1	BSK-101	10			Grundlagen der Gestaltung 1	BUE-101-01	6	Ü	4	P	1	Grundlagen der Formenlehre an der Nahtstelle zw. Kunst und Design	keine
					Kunst- und Designgeschichte 1	BUE-101-02	2	V	2	H/R	0	Vorstellung über wissenschaftliches Arbeiten mit ihren begrifflichen und methodischen Konsequenzen im Verhältnis zur Kunst und Designgeschichte	keine
					Kreativität u. Kommunikation 1	BUE-101-03	2	V	2	H/R	0	Kreative Techniken, Eignung und Auswahl adäquater kreativer Techniken. Merkmale kreativer Persönlichkeiten. Erweitertes und vertieftes Verständnis von Kommunikations- und Informationsprozesse	keine
Interdisziplinäre Grundlagen 2: Grundlagen der Gestaltung 2, Kunst- und Designgeschichte 2, Kreativität u. Kommunikation 2	BSK-102	10			Grundlagen der Gestaltung 2	BUE-102-01	6	Ü	4	P	1	Grundlagen der Formenlehre an der Nahtstelle zw. Kunst und Design	keine
					Kunst- und Designgeschichte 2	BUE-102-02	2	V	2	H/R	0	vertiefende Vorstellung über wissenschaftliches Arbeiten mit ihren begrifflichen und methodischen Konsequenzen im Verhältnis zur Kunst und Designgeschichte	keine

					Kreativität u. Kommunikation 2	BUE-102-03	2	V	2	H/R	0	Kreative Techniken, Eignung und Auswahl adäquater kreativer Techniken. Erweitertes und vertieftes Verständnis von Kommunikations- und Informationsprozessen.	keine
Wahlfachangebot 1	BSK-103			6	Wahlfach A	BUE-103-01	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90	0	Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
					Wahlfach B	BUE-103-02	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90		Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
Darstellung 1: Aktzeichnen 1 (SK)	BSK-107	4			Aktzeichnen 1 (SK)	BSK-107-01	4	Ü	4	E/P	1	Erlernen der Grundlagen vom figürlichen, perspektivischen Zeichnen	keine
Darstellung 2: Aktzeichnen 2 (SK)	BSK-108		4		Aktzeichnen 2 (SK)	BSK-108-01	4	Ü	4	E/P	1	Erlernen der Grundlagen vom figürlichen, perspektivischen Zeichnen	keine
Ergänzung 1: Figürliches Zeichnen (SK), Theater- und Filmmethodik (SK), Fotografie (SK)	BSK-109			8	Figürliches Zeichnen (SK)	BSK-109-01	4	Ü	4	E/P	0	Die Vertiefung der Fähigkeit zur schnellen Skizze	keine
					Theater- und Filmmethodik (SK)	BSK-109-02	2	S	2	E/P/H/R/K90	1	Kenntnis und Handhabung der Gestaltungsmittel und den Wirkungsweisen einzelner Theater-Filmgenre	
					Fotografie (SK)	BSK-109-03	2	S	2	E/P/H/R/K90	0	Grundlagen der Fotografie des Dokumentierens	keine
		14	14	14									

Vertiefung Kostüm													
Theorie und Methodik 1	BSK-104			4	Kulturgeschichte der Moden I (MD + SKK)	BSK-104-01	2	V	2	E/P/H/ R/K90	0	Fachspezifische Kenntnisse erwerben in den Bereichen der Kultur- und Literaturgeschichte.	keine
					Dramaturgie 2 (SK)	BSK-104-02	2	S	2	E/P/H/ R/K90	1	Vertiefung der Kenntnisse von nichtpsychologischen Theatermodellen	keine
Fachgrundlagen 1: Schnitttechnik 1, Fertigung 1, Digitales Darstellen 1 (SK)	BSK-105	8			Schnitttechnik 1	BSK-105-01	3	Ü	3	E/P/H/ R/K90	1	Befähigung zum selbstständigen Umgang mit Schnittkonstruktionen im Entwurfsprozess	keine
					Fertigung 1	BSK-105-02	3	Ü	3	E/P/H/ R/K90	0	Befähigung zum selbstständigen Umgang mit grundlegenden Näh- + Verarbeitungstechniken im Fertigungsprozess.	keine
					Digitales Darstellen 1 (SK)	BSK-105-03	2	Ü	2	E/P	0	Grundlagenkenntnisse der digitalen Bildbearbeitung	keine
Fachgrundlagen 2: Schnitttechnik 2, Fertigung 2, Digitales Darstellen 2 (SK)	BSK-106	8			Schnitttechnik 2	BSK-106-01	3	Ü	3	E/P/H/ R/K90	1	Befähigung zum selbstständigen Umgang mit Modellschnittkonstruktionen im Entwurfsprozess	keine
					Fertigung 2	BSK-106-02	3	Ü	3	E/P/H/ R/K90	0	Vertiefung der Befähigung grundlegenden Näh- + Verarbeitungstechniken im Fertigungsprozess.	keine
					Digitales Darstellen 2 (SK)	BSK-106-03	2	Ü	2	E/P	0	Grundlagenwissen digitaler Techniken bezogen auf unterschiedliche Medien und Anwendungsbereiche	keine

Entwurf 1: Kostümentwurf, Bildentwicklung	BSK-110	8			Kostümentwurf 1	BSK-110-01	6	E	4	E/P	1	Befähigung zum 2-D Entwurfsprozess des Kostümbildners	keine
					Bildentwicklung	BSK-110-02	2	Ü	2	E/P	0	Individuelle darstellerische Kompetenz erwerben	keine
Entwurf 2: Kostümentwurf, Dramaturgie 1 (SK)	BSK-111		8		Kostümentwurf 2	BSK-111-01	6	E	4	E/P	1	Befähigung zur dreidimensionalen Entwurfsentwicklung	
					Dramaturgie 1 (SK)	BSK-111-02	2	V	2	E/P/H/R/K90	0	Grundlagen über theatergeschichtliche und – theoretische Zusammenhänge	keine
Entwurf 3: Kostüm- und Maskenentwurf, Kostümentwicklung 1	BSK-112			12	Kostüm- und Maskenentwurf	BSK-112-01	8	E	6	E/P	1	Befähigung zum individuellen Entwurfskonzept	keine
					Kostümentwicklung 1	BSK-112-02	4	E	3	E/P	0	Anwendung von historischen Formen im kreativen Produktionsprozess des Kostüms	keine
		16	16	16							11		

Vertiefung Szenografie													
Theorie und Methodik 1: Bühnenbild-, Architektur- Stilgeschichte, Dramaturgie 2 (SK)	BSK-113			4	Bühnenbild-, Architektur- Stilgeschichte	BSK-113-01	2	V	2	E/P/H/ R/K90	0	Fachspezifische Kenntnisse erwerben in den Bereichen der Kultur- und Literaturgeschichte.	keine
					Dramaturgie 2 (SK)	BSK-104-02	2	S	2	E/P/H/ R/K90	1	Vertiefung der Kenntnisse von nichtpsychologischen Theatermodellen	keine
Fachgrundlagen 1: Licht 1 / Bühne-Studio 1, Technisches Zeichnen, Digitales Darstellen 1	BSK-114	8			Licht 1 / Bühne-Studio 1	BSK-114-01	4	Ü	4	E/P/H/ R/K90	1	Befähigung zum selbstständigen Umgang mit technischen Grundlagen und Licht im Entwurfsprozess	keine
					Technisches Zeichnen	BSK-114-02	2	Ü	2	E/P/H/ R/K90	0	Befähigung zum selbstständigen Umgang mit technischem Zeichnen.	keine
					Digitales Darstellen 1	BSK-105-03	2	Ü	2	E/P	0	Grundlagenkenntnisse der digitalen Bildbearbeitung	keine
Fachgrundlagen 2: Licht 2 / Bühne-Studio 2, CAD 1, Digitales Darstellen 2	BSK-115		8		Licht 2 / Bühne-Studio 2	BSK-115-01	4	S	2	E/P/H/ R/K90	0	Befähigung zum selbstständigen Umgang mit Bühnenbild- Szenenbild inkl. Licht konstruktionen im Entwurfsprozess	keine
					CAD 1	BIA-107-02	2	Ü	2	E/P/H/ R/K90	0	Befähigung grundlegenden CAD- Techniken im Darstellungsprozess.	keine
					Digitales Darstellen 2	BSK-106-03	2	Ü	2	E/P	1	Grundlagenwissen digitaler Techniken bezogen auf unterschiedliche Medien und Anwendungsbereiche	keine

Entwurf 1: Szenografieentwurf 1, Bildentwicklung/Storyboard	BSK-116	8			Szenografieentwurf 1	BSK-116-01	6	E	4	E/P	1	Befähigung zum Skizzen, und Modell-Entwurfsprozess des Szenografen	keine
					Bildentwicklung/Storyboard	BSK-116-02	2	Ü	2	E/P	0	Darstellerische Kompetenz erwerben	
Entwurf 2: Szenografieentwurf 2, Dramaturgie 1 (SK)	BSK-117		8		Szenografieentwurf 2	BSK-117-01	6	E	4	E/P	1	Befähigung zur dreidimensionalen Entwurfsentwicklung	keine
					Dramaturgie 1 (SK)	BSK-117-02	2	V	2	E/P/H/R/K90	0	Grundlagen über theatergeschichtliche und – theoretische Zusammenhänge	keine
Entwurf 3: Szenografieentwurf 3, CAD 2	BSK-118			12	Szenografieentwurf 3	BSK-118-01	10	E	4	E/P	1	Befähigung zum individuellen Entwurfskonzept	keine
					CAD 2	BIA-108-01	2	Ü	2	E/P/H/R/K90	0	Vertiefung der Befähigung der grundlegenden CAD-Techniken im Darstellungsprozess	keine
		16	16	16							22		

Anlage B 2

Studiengang: BA Szenografie „ Kostüm, Abteilung Design und Medien, Bachelor of Arts (BSK)

Modul	Kürzel	Credits 4. Sem.	Credits 5. Sem.	Credits 6. Sem.	Credits 7. Sem.	Credits 8. Sem.	Teilmodul	Kürzel	Credits	LV-Art	SWS	Prüfungsart, Dauer	Gewichtung	Anforderungen / Ziele	Voraussetzungen
Studienabschnitt 2 übergreifend															
Wahlfachangebot 2	BSK-201	6					Wahlfach C	BUE-201-01	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90	0	Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
							Wahlfach D	BUE-201-02	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90		Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine

Wahlfachangebot 3	BSK-202			6			Wahlfach E	BUE-202-01	3	S/Ü/ V/P	2	E/P/H/ R/K90	0	Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
							Wahlfach F	BUE-202-02	3	S/Ü/ V/P	2	E/P/H/ R/K90		Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
Wahlfachangebot 4	BSK-203			6			Wahlfach G	BUE-203-01	3	S/Ü/ V/P	2	E/P/H/ R/K90	0	Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine

							Wahlfach H	BUE-203-02	3	S/Ü/ V/P	2	E/P/H/ R/K90		Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
Ergänzung 4	BSK-206			6			Präsentation 2 (SK)	BSK-206-01	3	S	2	E/P/H/ R/K90	1	Vertiefung des Vermögens zur eigenständigen Bühnen- bzw. Kostümkonzeption	keine
							Dramaturgie V / Aufführungsinterpretation (SK)	BSK-206-02	3	S	2	E/P/H/ R/K90	0	Vertiefung der Kenntnisse des aktuellen Theaterdiskurses	keine
Kurzzeitentwurf 1	BSK-208			6			Kostüm-,Masken- und Szenografieentwurf 1 (W) SK	BSK-208-01	6	P	2	E/P	1	Fähigkeit zur schnellen Erarbeitung eines Entwurfes erwerben.	keine
Kurzzeitentwurf 2	BSK-209			6			Kostüm-,Masken- und Szenografieentwurf 2 (W) SK	BSK-209-01	6	P	2	E/P	1	Befähigung zur Entwurfsentwicklung in einem praxisnahen Zeitintervall	keine

Entwurf 5	BSK-211			12			Kostüm-und Szenografieprojekt 1 (SK)	BSK-211-01	8	E	4	E/P	1	Szenen-und Kostümbilder entwickeln und medienspezifisch präsentieren	keine
							Dramaturgie 4 (SK)	BSK-211-02	2	V	2	E/P/H/R/K90	0	Vertiefung der dramaturgischen Analysekompetenz	keine
							Präsentation 1 (SK)	BSK-211-03	2	V	2	E/P/H/R/K90	0	Präsentations- und Rethorikkompetenz	keine
Entwurf 6	BSK-212			12			Kostüm-und Szenografieprojekt 2 (SK)	BSK-212-01	10	E	4	E/P	1	Praxisnahes Entwerfen beherrschen, Teamfähigkeit erwerben	keine
							Produktionsplanung (SK)	BSK-212-01	2	P	1		0	Die Fähigkeit erwerben Produktionsabläufe managen.	keine
Praxisphase Portfolio	BSK-213		6				Portfolio	BUE-213-01	6	P	1	E	1	Vertiefende Analyse und Auswahl von Arbeiten sowie beratende Begleitung von Bewerbungen um den Berufseinstieg bzw. weiterführende Bildungsangebote.	keine
Praxisphase Extern	BSK-214		18				Extern		18				0		keine

Praxisphase Bericht	BSK-215		6				Dokumentation	BUE-215-01	6	P	1	E	1	Fachlich und gestalterisch adäquate Dokumentation und Präsentation der abgeschlossenen Praxisphase.	keine
Bachelor Portfolio	BSK-216					10	Konzeption / Projektentwicklung	BUE-216-01	10	P	3	E	1	Vertiefende Analyse und Auswahl von Arbeiten sowie beratende Begleitung von Bewerbungen um den Berufseinstieg bzw. weiterführende Bildungsangebote.	siehe PO
Bachelor Projekt	BSK-217					12	Entwurf BA-Thesis	BUE-217-01	12	P		E	1	Bearbeitung einer umfangreichen experimentellen oder angewandten Aufgabenstellung unter Berücksichtigung von inhaltlicher Konzeption, gestalterischer Komplexität und Qualität sowie einer professionellen Präsentation.	siehe PO

Bachelor Präsentation	BSK-218					8	Präsentation / Dokumentation	BUE-218-01	8	P	3	E	1	Präsentation und Kolloquium über Konzept, Recherche, Inhalt und Gestaltung der Bachelorarbeit.	siehe PO
									120						
Gesamt						120									
Vertiefung Kostüm															
Ergänzung 2	BSK-204	8					Kostümentwicklung 2	BSK-204-01	4	P	3	E/P/H/R/K90	1	Intensivierung der weiblich- histor. Schnittkenntnisse.	keine
							Szenisches Zeichnen (SK)	BSK-204-02	4	S	2	E/P/H/R/K90	0	Die Fähigkeit zur schnellen, szenischen Skizze entwickeln	keine
Ergänzung 3	BSK-205				6		Kostüm- und Maskenentwicklung	BSK-205-01	6	E	4	E/P/H/R/K90	1	Befähigung zur medienspezifischen Kostüm- und Maskenentwicklung	keine
Theorie und Methodik 2	BSK-207	4					Kulturgeschichte der Moden 2 (MD + SKK)	BSK-207-01	2	V	2	E/P/H/R/K90	0	Ergänzung der Kenntnisse der kulturgeschichtlichen Entwicklung der Mode	keine
							Dramaturgie 3 (SK)	BSK-207-02	2	V	2	E/P/H/R/K90	1	Befähigung zur dramaturgischer Analysekompetenz	keine

Entwurf 4	BSK-210	12					Kostüm- und Maskenbildentwurf 2	BSK-210-01	10	E	6	E/P	1	Vertiefung der Kenntnisse im Entwurfsprozess von 2D zu 3D	keine
							Digitales Dokumentieren SKK	BSK-210-02	2	Ü	2	E/P	0	Befähigung zur Herstellung von Bildsequenzen	keine

Gesamt

30

30

Vertiefung Szenografie

Ergänzung 2	BSK-219	8					Experimentelle Räume 1	BSK-219-01	4	P	2	E/P/H/R/K90	1	Befähigung zum individuellen experimentellen Entwurfskonzept	keine
							Szenisches Zeichnen (SK)	BSK-219-02	4	Ü	4	E/P/H/R/K90	0	Die Fähigkeit zur schnellen, szenischen Skizze entwickeln	
Ergänzung 3	BSK-220			6			Experimentelle Räume 2	BSK-220-01	6	Ü	6	E/P/H/R/K90	1	Üben der Befähigung zum individuellen experimentellen Entwurfskonzept "	keine
Theorie und Methodik 2	BSK-221	4					Kulturtheorie, Philosophie, Kunst (SKS)	BSK-221-01	2	V	2	E/P/H/R/K90	0	Grundlagen über kulturtheoretische, philosophische Zusammenhänge	keine

							Dramaturgie 3 (SK)	BSK-207-02	2	V	2	E/P/H/ R/K90	1	Befähigung zur dramaturgischer Analysekompetenz	keine
Entwurf 4	BSK-222	12					Szenografieentwurf 4	BSK-222-01	10	E	6	E/P	1	Vertiefung der Kenntnisse im Entwurfsprozess von 2D zu 3D	keine
							Digitales Dokumentieren SKS	BSK-222-02	2	Ü	2	E/P	0	Befähigung zur Herstellung von Bildsequenzen	keine
Gesamt						30			30						

Anlage B 1 - Studiengang: BA Visuelle Kommunikation Abteilung Design und Medien, Bachelor of Arts (BVK)

M o d u l	Kürzel	Credits 1. Sem.	Credits 2. Sem.	Credits 3. Sem.	Teilmodul	Kürzel	Credits	LV- Art	SWS	Prüfungsart, Dauer	Gewichtung	Anforderungen / Ziele	Voraussetzungen
Interdisziplinäre Grundlagen 1: Grundlagen der Gestaltung 1, Kunst- und Designgeschichte 1, Kreativität u. Kommunikation 1	BVK-101	10			Grundlagen der Gestaltung 1	BUE-101-01	6	Ü	4	P	1	Grundlagen der Formenlehre an der Nahtstelle zw. Kunst und Design	keine
					Kunst-und Designgeschichte 1	BUE-101-02	2	V	2	H/R	0	Vorstellung über wissenschaftliches Arbeiten mit ihren begrifflichen und methodischen Konsequenzen im Verhältnis zur Kunst und Designgeschichte	keine
					Kreativität u. Kommunikation 1	BUE-101-03	2	V	2	H/R	0	Kreative Techniken, Eignung und Auswahl adäquater kreativer Techniken. Merkmale kreativer Persönlichkeiten. Erweitertes und vertieftes Verständnis von Kommunikations- und Informationsprozessen.	keine
Interdisziplinäre Grundlagen 2: Grundlagen der Gestaltung 2, Kunst- und Designgeschichte 2, Kreativität u. Kommunikation 2	BVK-102		10		Grundlagen der Gestaltung 2	BUE-102-01	6	Ü	4	P	1	Grundlagen der Formenlehre an der Nahtstelle zw. Kunst und Design	keine
					Kunst-und Designgeschichte 2	BUE-102-02	2	V	2	H/R	0	vertiefende Vorstellung über wissenschaftliches Arbeiten mit ihren begrifflichen und methodischen Konsequenzen im Verhältnis zur Kunst und Designgeschichte	keine

					Kreativität u. Kommunikation 2	BUE-102-03	2	V	2	H/R	0	Kreative Techniken, Eignung und Auswahl adäquater kreativer Techniken. Erweitertes und vertieftes Verständnis von Kommunikations- und Informationsprozessen.	keine
Wahlfachangebot 1	BVK-103			6	Wahlfach A	BUE-103-01	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90	0	Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
					Wahlfach B	BUE-103-02	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90		Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
Theorie und Methodik 1: Wiss. Arbeiten, Designtheorie	BVK-104			4	Wiss. Arbeiten, Designtheorie	BVK-104-01	4	S	3	H	1	Vermittlung Fachgrundlagen Theorie	keine
Fachgrundlagen 1: Grundlagen Editorial Design, Grundlagen Corporate und Inform. Design, Grundlagen Visual Design, Software Bildbearbeitung	BVK-105	8			Grundlagen Editorial Design	BVK-105-01	2	Ü	2	E/R	1	Vermittlung Fachgrundl. Editorial Design: Theorie, Entwurf, Praxis	keine
					Grundlagen Corporate und Inform. Design	BVK-105-02	2	Ü	2	E/R	0	Vermittlung Fachgrundl. Corporate und Inform. Design: Theorie, Entwurf, Praxis	keine
					Grundlagen Visual Design	BVK-105-03	2	Ü	2	E/R	0	Vermittlung Fachgrundl. Visual Design: Theorie, Entwurf, Praxis	keine
					Software Bildbearbeitung	BVK-105-04	2	Ü	2	E/P	0	Vermittlung Software-Grundl. Bildbearbeitung: Theorie, Entwurf, Praxis	keine
Fachgrundlagen 2: Grundlagen Interaktive Medien, Software Interaktive Medien 1, Software Layout, Software Illustration	BVK-106	8			Grundlagen Interaktive Medien	BVK-106-01	2	Ü	2	E/R	1	Vermittlung Fachgrundl. Interaktive Medien: Theorie, Entwurf, Praxis	keine
					Software Interaktive Medien 1	BVK-106-02	2	Ü	2	E/P	0	Vermittlung Software-Grundl. Interaktive Medien 1: Theorie, Entwurf, Praxis	keine
					Software Layout	BVK-106-03	2	Ü	2	E/P	0	Vermittlung Software-Grundl. Layout: Theorie, Entwurf, Praxis	keine

					Software Illustration	BVK-106-04	2	Ü	2	E/P	0	Vermittlung Software-Grundl. Illustration: Theorie, Entwurf, Praxis	keine
Darstellung 1: Zeichnen	BVK-107	4			Zeichnen	BVK-107-01	4	S	3	E	1	Vermittlung Fachgrundl. Zeichnen: Theorie und Entwurf	keine
Darstellung 2: Fotografie	BVK-108		4		Fotografie	BVK-108-01	4	Ü	4	E	1	Vermittlung Fachgrundl. Theorie, Entwurf, Praxis	keine
Ergänzung 1: Software Interaktive Medien 2, Storyboard, Software Interaktive Medien 3, Software Editorial Design	BVK-109			8	Software Interaktive Medien 2	BVK-109-01	2	Ü	2	E/P	1	Vermittlung Software-Grundl. Interaktive Medien 2, Theorie + Praxis	keine
					Storyboard	BVK-109-02	2	Ü	2	E/P	0	Vermittlung Fachgrundl. Storyboard: Theorie, Entwurf, Praxis	keine
					Software Interaktive Medien 3	BVK-109-03	2	Ü	2	E/P	0	Vermittlung Software-Grundl. Interakt. Medien 3, Theorie + Praxis	keine
					Software Editorial Design	BVK-109-04	2	Ü	2	E/P	0	Vermittlung Software-Grundl. Editorial Design, Theorie + Praxis	keine
Entwurf 1: Entwurf Corporate und Information Design: Serielle Darstellung, Entwurf Visual Design: Experimentelle Visualisierung	BVK-110	8			Entwurf Corporate und Information Design: Serielle Darstellung	BVK-110-01	4	E	3	E/P	0	Selbstständige Konzepte, Entwürfe und serielle Darstellungsmethoden zum Thema Corporate- und Informationdesign alleine oder im Team	keine
					Entwurf Visual Design: Experimentelle Visualisierung	BVK-110-02	4	E	3	E/P	1	Selbstständige Konzepte, Entwürfe bzw. experimentelle Darstellungsmethodiken zum Thema Visual Design alleine oder im Team	keine
Entwurf 2: Entwurf Interaktive Medien: Inhalt, Navigation, Funktion, Entwurf Editorial Design: Schrift, Zeichen, Fläche, Bild	BVK-111		8		Entwurf Interaktive Medien: Inhalt, Navigation, Funktion	BVK-111-01	4	E	3	E/P	0	Selbstständige Entwürfe zu Inhalt, Navigation, Funktion Interaktiver Medien: alleine oder im Team	keine
					Entwurf Editorial Design: Schrift, Zeichen, Fläche, Bild	BVK-111-02	4	E	3	E/P	1	Selbstständige Konzeptentwicklungen und Entwürfe alleine oder im Team zum Thema Editorial Design	keine
Entwurf 3: Entwurf Editorial Design: Digitaler Schriftentwurf,	BVK-112			12	Entwurf Editorial Design: Digitaler Schriftentwurf	BVK-112-01	6	E	4	E/P	0	Konzeption, Entwicklung und Gestaltung selbstständiger Schriftentwürfe alleine oder im Team	keine

Entwurf Interaktive Medien: Website, Applikation, Blog					Entwurf Interaktive Medien: Website, Applikation, Blog	BVK-112-02	6	E	4	E/P	1	Konzeption und Gestaltung von Websites, Applikationen und Blogs alleine oder im Team	keine
		30	30	30							11		

* Die Gesamtnote wird aus den nach CR-Punkten gewichteten Modulnoten gebildet.

Anlage B 2 - Studiengang: BA Visuelle Kommunikation Abteilung Design und Medien, Bachelor of Arts (BVK)

		Credits 4. Sem.	Credits 5. Sem.	Credits 6. Sem.	Credits 7. Sem.	Credits 8. Sem.									
Modul	Kürzel						Teilmodul	Kürzel	Credits	LV- Art	SWS	Prüfungsart, Dauer	Gewichtung	Anforderungen / Ziele	Voraussetzungen
Wahlfachangebot 2	BVK-201	6					Wahlfach C	BUE-201-01	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90	0	Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
							Wahlfach D	BUE-201-02	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90		Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
Wahlfachangebot 3	BVK-202			6			Wahlfach E	BUE-202-01	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90	0	Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine

						Wahlfach F	BUE-202-02	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90		Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
Wahlfachangebot 4	BVK-203			6		Wahlfach G	BUE-203-01	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90	0	Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
						Wahlfach H	BUE-203-02	3	S/Ü/V/P	2	E/P/H/R/K90		Vermittlung der theoretischen, methodischen, gestalterischen und informationstechnischen Kenntnisse in einem Fach freier Wahl innerhalb des WF-Angebots.	keine
Ergänzung 2: Farbe und Form, Composing, Produktionsplanung und -management	BVK-204	8				Farbe und Form	BVK-204-01	2	Ü	2	E/ P	0	Theorie + Entwurfspraxis alleine oder Team	keine
						Composing	BVK-204-02	4	E	3	E/ P	1	Adaption der Gestaltungsanforderungen auf die Umsetzung im Rahmen digitaler Montagetechnik	keine
						Produktionsplanung und -management	BVK-204-03	2	S	2	R./H	0	Vermittlung von praktischem Fachwissen	keine
Ergänzung 3: Illustration, Kunst- und Kulturwissenschaften	BVK-205			6		Illustration	BVK-205-01	4	E	2	E/ P	1	Theorie + Entwurfspraxis alleine oder Team	keine
						Kunst- und Kulturwissenschaften	BVK-205-02	2	S	2	H	0	Aufbauwissen Theorie	keine

Ergänzung 4: Ästhetik, Marketing, Argumentation, Gestaltungskonzeption, Projektplanung	BVK-206			6		Ästhetik	BVK-206-01	2	S	2	H	1	Aufbauwissen Theorie	keine
						Marketing	BVK-206-02	2	S	2	H	0	Aufbauwissen Theorie	keine
						Argumentation, Gestaltungskonzeption, Projektplanung	BVK-206-03	2	S	2	H	0	Aufbauwissen Theorie alleine oder Team	keine
Theorie und Methodik 2: Kreativität und Text, Medienrecht	BVK-207	4				Kreativität und Text	BVK-207-01	2	S	2	H	1	Aufbauwissen Theorie alleine oder Team	keine
						Medienrecht	BVK-207-02	2	S	2	H	0	Vermittlung von praktischem Fachwissen	keine
Kurzzeitentwurf 1: Entwurfskooperation Editorial Design und Fotografie, Entwurfskooperation ext./int. Visual Design	BVK-208			6		Entwurfskooperation Editorial Design und Fotografie	BVK-208-01	3	E	2	E/P	0	Entwicklung und Erstellung selbstständiger Entwürfe als ext./int. Entwurfskooperation im Bereich Editorial Design und Fotografie: alleine oder im Team	keine
						Entwurfskooperation ext./int. Visual Design	BVK-208-02	3	E	2	E/P	1	Entwicklung und Erstellung selbstständiger Entwürfe als ext./int. Entwurfskooperation im Bereich des Visual Design: alleine oder im Team	keine
Kurzzeitentwurf 2: Entwurfskooperation ext./int. Interaktive Medien, Entwurfskooperation ext./int. Corporate und Information Design	BVK-209			6		Entwurfskooperation ext./int. Interaktive Medien	BVK-209-01	3	E	2	E/P	1	Entwicklung und Erstellung selbstständiger Entwürfe als ext./int. Entwurfskooperation im Bereich der Interaktiven Medien: alleine oder im Team	keine
						Entwurfskooperation ext./int. Corporate und Information Design	BVK-209-02	3	E	2	E/P	0	Entwicklung und Erstellung selbstständiger Entwürfe als ext./int. Entwurfskooperation im Bereich des Corporate- und Information-Design: alleine oder im Team	keine
Entwurf 4: Entwurf Visual Design, Visuelle	BVK-210	12				Entwurf Visual Design, Visuelle Konzepte	BVK-210-01	6	E	3	E/P	0	Erstellung selbstständiger Entwürfe alleine oder im	keine

Konzepte, Entwurf Corporate und Information Design, Markensysteme	BVK-210	12				Entwurf Visual Design, Visuelle Konzepte	BVK-210-01	6	E	3	E/P	0	Team	keine
						Entwurf Corporate und Information Design, Markensysteme	BVK-210-02	6	E	3	E/P	1	Erstellung selbstständiger Entwürfe alleine oder im Team	keine
Entwurf 5 (Wahl): Entwurf Editorial Design oder Entwurf Interaktive Medien	BVK-211			12		Entwurf Editorial Design oder	BVK-211-01	12	E	4	E/P	1	Selbstständiger freier Entwurf Editorial Design: alleine oder Team	keine
						Entwurf Interaktive Medien	BVK-211-02				E/P		Selbstständiger freier Entwurf Interaktiver Medien: alleine oder Team	keine
Entwurf 6 (Wahl): Entwurf Visual Design oder Entwurf Corporate u. Information Design	BVK-212			12		Entwurf Visual Design oder	BVK-212-01	12	E	4	E/P	1	Selbstständiger freier Entwurf Visual Design: alleine oder Team	keine
						Entwurf Corporate u. Information Design	BVK-212-02				E/P		Selbstständiger freier Entwurf Corporate u. Informationdesign: alleine oder Team	keine
Praxisphase Portfolio	BVK-213		6			Portfolio	BUE-213-01	6	E	1	P	1	Vertiefende Analyse und Auswahl von Arbeiten sowie beratende Begleitung von Bewerbungen um den Berufseinstieg bzw. weiterführende Bildungsangebote.	keine
Praxisphase Extern	BVK-214		18			Extern	BUE-214-01	18				0		keine
Praxisphase Bericht	BVK-215		6			Dokumentation	BUE-215-01	6	E	1	P	1	Fachlich und gestalterisch adäquate Dokumentation und Präsentation der abgeschlossenen Praxisphase.	keine
Bachelor Portfolio: Konzeption / Projektentwicklung	BVK-216				10	Konzeption / Projektentwicklung	BUE-216-01	10	E	3	P	1	Vertiefende Analyse und Auswahl von Arbeiten sowie beratende Begleitung von Bewerbungen um den Berufseinstieg bzw. weiterführende	siehe PO

													Bildungsangebote.		
Bachelor Projekt: Entwurf BA-Thesis	BVK-217					12	Entwurf BA-Thesis	BUE-217-01	12	E		P	1	Bearbeitung einer umfangreichen experimentellen oder angewandten Aufgabenstellung unter Berücksichtigung von inhaltlicher Konzeption, gestalterischer Komplexität und Qualität sowie einer professionellen Präsentation.	siehe PO
Bachelor Präsentation: Präsentation / Dokumentation	BVK-218					8	Präsentation / Dokumentation	BUE-218-01	8	E	3	P	1	Präsentation und Kolloquium über Konzept, Recherche, Inhalt und Gestaltung der Bachelorarbeit.	siehe PO
		30	30	30	30	30							14		

* Die Gesamtnote wird aus den nach CR-Punkten gewichteten Modulnoten gebildet